

CUADERN de Reyes



juego de cartas para escritores



tu guía para tu comienzo

Llegan los Reyes de puntillas,
con estrellas y un comienzo,
traen un juego entre las manos
para escribir desde el centro.
No traen oro ni respuestas,
traen preguntas para jugar,
barájalas sin hacer trampa,
empieza por empezar.
Hay mirra en descubrimiento,
polvo fino de señal,
cada carta es un acierto
que te enseña a mirar.
No va de saberlo todo,
ni de hacerlo del tirón,
va de jugar con el inicio
hasta encontrar dirección.
Si te pierdes, no te apures,
esto no es un examen frío,
es un juego de comienzos
para escribir con sentido.
Y si buscas más caminos,
más suelo firme al crear,
pasa por jimenaferlibro.com
y vuelve a jugar al empezar.





Bienvenidos

Empiezo por presentarme. Soy editora y lectora editorial. Experta en narrativa, selección de manuscritos y editing con 20 años de experiencia profesional.

Mi experiencia editorial se desarrolla a través de mi trabajo, lo cual parece una obviedad, pero en los tiempos que corren no lo es. Mi experiencia nutre mi fórmula personal en cada cosa que hago y especialmente con los criterios que utilizo para analizar y mejorar manuscritos en mis colaboraciones profesionales con Planeta, Penguin, Alianza, Anaya, Siruela, Harper Collins, Urano, Maeva y muchos autores.

Creo en la libertad y la independencia de cada escritor. Me preocupa que haya tantos autores que quieren cumplir su sueño de escribir novelas y se sienten tan inseguros. Hay demasiadas recetas que no funcionan y pocas opciones, mucha información confusa y también hay mucho "gurú" que roba la libertad creadora. Es fundamental sumar autores empoderados. ¡Y multiplicarlos! Entre todos podemos impulsar nuestro florecer.

Jimena



jimenaferlibro.com



[@jimenaferlibro](https://twitter.com/jimenaferlibro)



[@jimenaferlibro](https://www.instagram.com/jimenaferlibro)



*Para ti,
con ganas de
jugar
y escribir*

Durante años he trabajado con escritores que leen mucha teoría narrativa. Saben qué es un conflicto, un punto de giro, un arco de personaje. Han subrayado libros y tomado notas. Y aun así, cuando se enfrentan al comienzo de su novela, algo no termina de funcionar. No es falta de talento ni de ideas. Es otra cosa.

El salto entre entender un concepto y saber aplicarlo en el propio texto no siempre es inmediato. El papel no responde a la teoría, responde a decisiones concretas como, por ejemplo: qué escena eliges, dónde empiezas, qué muestras, qué dejas fuera.

Por eso mi trabajo siempre ha sido práctico. No explicar cómo debería ser una novela, sino ayudar a mirar la que ya estás escribiendo. En ese camino nació un juego de cartas narrativo con cien preguntas centradas solo en el comienzo. Preguntas sencillas, directas, pensadas para que el escritor coja una carta y mire su manuscrito. No para recordar definiciones, sino para comprobar qué está realmente escrito y qué solo estaba en su cabeza.

El formato de juego no es un adorno. Quita gravedad, abre la atención y permite volver sobre lo esencial sin tensión. Escribir es un oficio serio, pero también es un juego. Uno exigente, sí, pero profundamente disfrutable cuando se entiende desde dentro.

Si un autor puede responder estas preguntas con claridad aplicada a su texto, sabe algo importante. Que el inicio de su novela está bien asentado. Y cuando eso ocurre, el resto del trabajo deja de ser una lucha a ciegas y empieza a tener sentido.

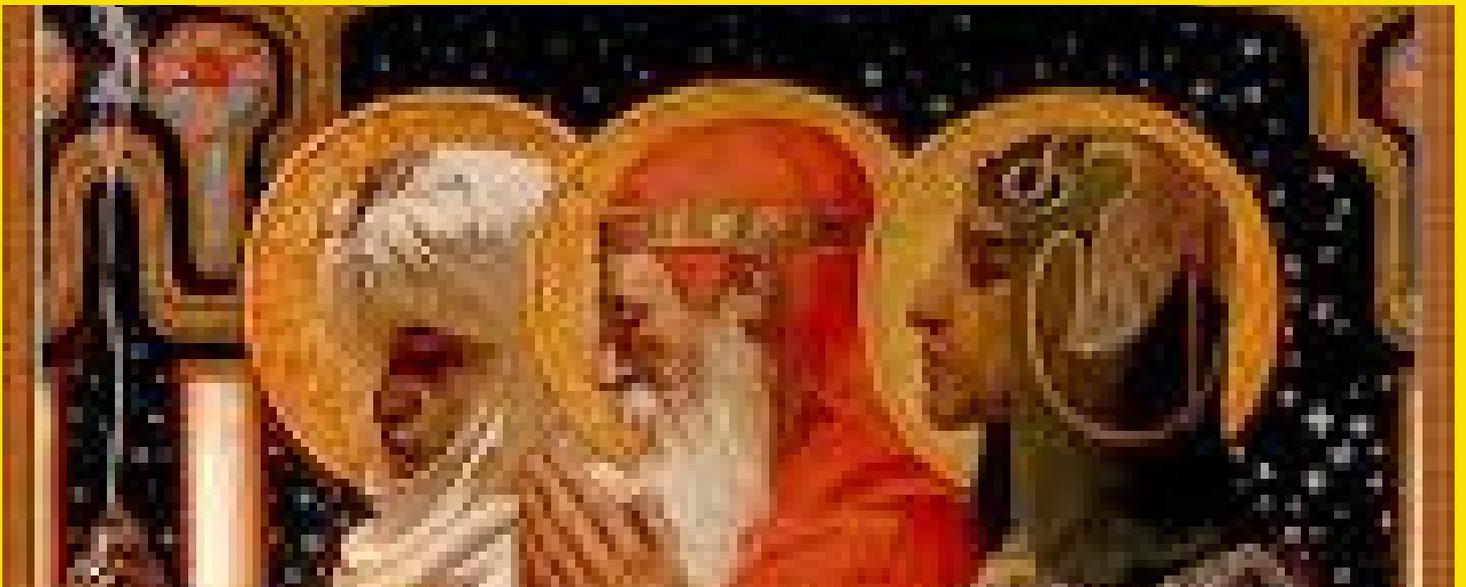
Este juego no sirve para examinar a nadie. Sirve para orientarse, para comprobar dónde estás y hacia dónde avanzas cuando escribes. A veces, eso es justo lo que más falta.





Instrucciones de uso

1. Corta las cartas
2. Mézclalas
3. Corta el mazo
4. Coloca las cartas boca a abajo
5. Elige una carta al azar
6. Contesta, de una manera y a tu manera
7. De una manera que te lleva hacia nuevos horizontes
8. Y luego, si quieres, escribe.





El comienzo

jimenaferlibro.co

Las 100 cartas te servirán para descubrir más el comienzo de tu novela. Tómalas como disparadores que pueden llevarte más allá para alcanzar a ver más y enriquecer tu historia de formas insospechadas.

Un buen comienzo no grita.

Respira

El comienzo es pequeño.

• Su efecto no

Cada carta es una pregunta.

• Cada pregunta, una decisión

Cada decisión, un comienzo más fuerte



El comienzo

jimenaferlibro.co

Las 100 cartas te servirán para descubrir más el comienzo de tu novela. Tómalas como disparadores que pueden llevarte más allá para alcanzar a ver más y enriquecer tu historia de formas insospechadas.

Cada carta te ofrece una ocasión para pensar en el comienzo de tu novela. No son respuestas.

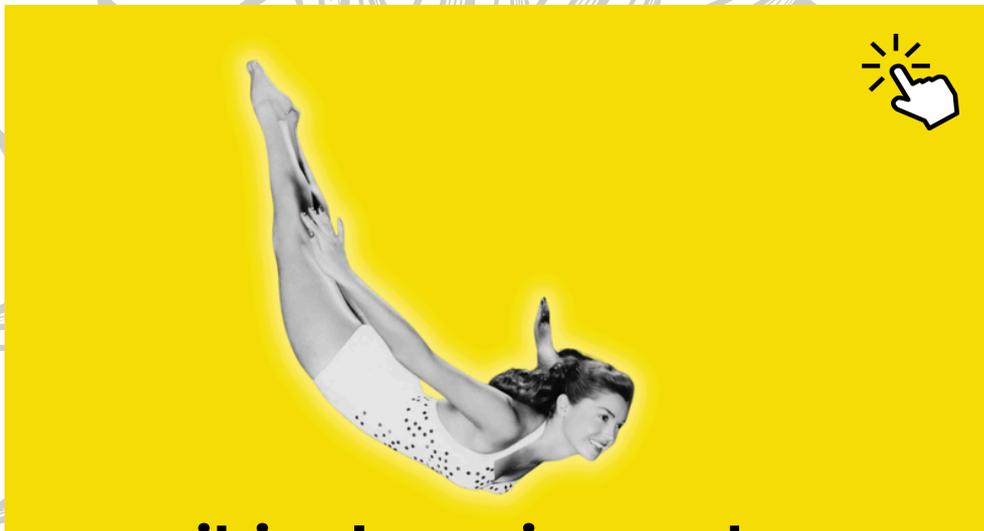
- Son direcciones. Cada pregunta, afirmación y propuesta tiene la intención clara de ayudarte a profundizar en tu trabajo con la trama antes de ponerte a escribir o para ampliar y revisar diferentes aspectos.



**El
comienzo**

jimenaferlibro.co

**TODAS
LAS
RESPUESTAS
ESTÁN
EN**



Cómo escribir el comienzo de una novela

la guía completa para construir un inicio firme, claro y capaz de atrapar al lector desde la primera página

Juego de cartas del comeinzo

jimenaferlibro.com





¿Cuál es la primera
escena concreta de
tu novela?



¿Qué está haciendo
el protagonista en
ese primer
momento?



¿Dónde se encuentra
el protagonista al
comenzar la historia?



¿Qué elemento del
entorno ayuda a
entender el mundo
narrativo desde el
inicio?



¿Qué detalle rompe la calma inicial del protagonista?



¿En qué instante exacto empieza el movimiento de la historia?



¿Qué información aparece en el comienzo que todavía no es necesaria?



¿Qué parte del inicio podrías eliminar sin que la escena pierda sentido?



¿Qué frase marca el verdadero inicio del relato?



¿Cómo prepara el comienzo el cambio que vendrá más adelante?



¿Quién es el protagonista cuando la historia empieza?



¿Dónde se sitúa al lector en las primeras páginas?

Mi boletín te busca, con reflexiones, trucos e ideas exclusivas para escritores

Si quieres un año diferente, prueba procesos diferentes.

Nuestra imaginación es la que ve y no los ojos

BENITO PÉREZ GALDÓS



10 de diciembre de 2023. N°64

Un plan para verte como escritor: que brille lo mejor de ti y que la luz te deje ver los rincones donde te escondes. ¿Cómo? Con la imaginación, precisamente; la gran herramienta de altos vuelos. Y también con una mirada inasistida, como si no pasara nada.

Hoy tenemos:

El camino entre la vida y la palabra queda borrado por la maleza.

Pienso que la literatura es, precisamente, tomar los desvíos. Muchas veces incluso la idea de abrir paso, abrir camino donde hay maleza.



22 de noviembre de 2023. N°63

Nadie escribe solo ni desde la racionalidad ni desde la técnica. Narrar se narra con todo el ser y desde las grietas de las torres de marfil.

Dur cuanto, la cita saldrá mañana en Twitter y muchos no sabrán todo. En este boletín podrás apreciarla en todo.

Tus problemas son la vitamina de tu novela

hay que profundizar en los personajes y en sus emociones y las propias para que el lector llegue rápido a todo y lo visualice.



22 de octubre de 2023. N°59

La novela es emoción. Lo repito aunque es más que evidente y lo hago muy a menudo. Sobre esta cuestión hay muchos testimonios de autores. En mis citas de cada mañana en Twitter los incluyo y lo he hecho durante varias semanas seguidas porque me preocupa este tema. Noto que es muy necesario educar sobre determinados aspectos de la narrativa que se pasan por alto y la emoción es uno de esos vértices consustanciales a la novela. La cita de Arantza Portabales es de hoy mismo, pero hay más y te pongo un par de ejemplos de tantos:

No se puede escoger lo que te gusta y lo que no te gusta. Los 5 sentidos van por libre.

el lector, según va leyendo, va interiorizando lo que lee y lo convierte en su propia vida, en su propio pensamiento, en su propia forma de ver la vida, al menos. Esto es lo que consiguen los buenos novelistas, los grandes escritores.



Luis Coytiso

15 de noviembre de 2023

Los gustos, las manías y las aversiones son imprevisibles. En los últimos boletines venimos tocando el gran universo de los gustos. Da

Suscríbete en JIMENAFERLIBRO.COM



¿Qué elemento del comienzo permite imaginar con claridad el mundo de la historia?



¿Qué hecho inicia las complicaciones del relato?



¿Qué decisiones toma el protagonista durante el desarrollo?



¿Qué obstáculos reales hacen avanzar la historia en la parte central?



¿Qué se resuelve en el final de la novela?



¿Qué elementos del comienzo hacen sentir al lector que el mundo inicial es sólido y real?



¿Qué promete el inicio de tu historia al lector sin explicarlo de forma explícita?



¿Qué detalles del comienzo funcionan como semillas de lo que vendrá después?





¿Qué parte del inicio sostiene todo el peso de la historia posterior?



¿Dónde aparece la primera grieta que anuncia un cambio en la vida del protagonista?



¿Qué gesto, frase u objeto señala que la estabilidad inicial no durará?



¿Qué aprende el lector sobre las reglas del mundo narrativo en el comienzo?

Anuncio



Hay algo diferente. Hay metodología, proceso, sistema, componente, ¡incluso algoritmo! que están en tu manuscrito y que juntos trabajamos para que llegue a más lectores, es decir: se trata de facilitarte el camino para que logres resultados, los resultados que quieres con tus palabras.

¿Cómo y por qué tu libro cumple y entrega una promesa a tus lectores y editores? Eso es lo que te contesto con mis servicios y mis clases.



SERVICIOS

20 años de experiencia editorial



Te ayudo a crecer como autor, de novela a profesional

CLASES

Construye tu identidad como escritor con bases indestructibles.





¿Qué perdería tu novela si eliminaras o debilitaras su comienzo?



¿Quién es el protagonista cuando la historia comienza?



¿Cómo es el mundo inicial en el que vive ese protagonista?



¿Qué situación muestra que la vida del protagonista parece estable al principio?



Resume el
comienzo de tu
novela en 5
minutos máximo

jimenafelibro.co

m



COMODÍN



DI LO QUE
QUIERAS
SOBRE TU
NOVELA

jimenafelibro.co

m



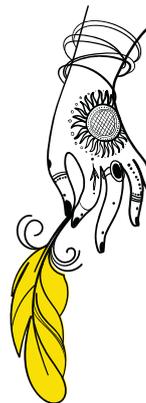
¿Qué problema
existe en el fondo
aunque todavía no
sea visible del
todo?

jimenafelibro.co

m



COMODÍN



PON LAS
COSAS
DEL
REVÉS
EN TU
NOVELA

jimenafelibro.co

m



¿Qué detalle introduce la primera grieta en esa estabilidad?



COMODÍN



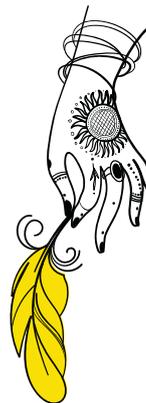
DI LO QUE QUIERAS SOBRE TU NOVELA



¿Qué hecho marca el inicio real del conflicto de la historia?



COMODÍN



PON LAS COSAS DEL REVÉS EN TU NOVELA



¿Qué elemento del comienzo hace que el mundo ya no pueda seguir igual?



COMODÍN



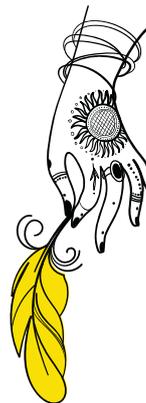
ESCOGE A UNA PERSONA (O PERSONAJE) PARA QUE CONTESTE CUALQUIER CARTA AL AZAR



¿Qué aprende el lector sobre las reglas del mundo narrativo en las primeras páginas?



COMODÍN



PON LAS COSAS DEL REVÉS A TU PROTAGONISTA ANTES DEL CAPÍTULO 3



Claves esenciales

A continuación vas a encontrarte con una fórmula paso a paso para el comienzo, el desarrollo y el final. Las fórmulas solo ayudan al comienzo, cuando no sabes por dónde tirar o necesitas familiarizarte con un modelo.

Te va a resultar especialmente útil consultar el material complementario sobre qué implican una novela, la estructura y la escena. Clica sobre la imagen para acceder al contenido

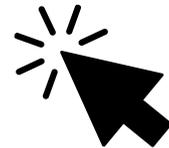
La novela paso a paso



Cómo escribir una novela paso a paso

Escribir una novela no es seguir una receta: es trazar tu propio mapa. Descubre los tipos de pasos narrativos, patrones y caminos posibles para construir tu historia paso a paso.

● Jimena Fer Libro / Nov 11, 2025



La página 1



Cómo empezar una historia

Empezar una historia es tu promesa a tus lectores. Tiene 3 partes. Domínalas con ejercicios prácticos y respuestas claras.

● Jimena Fer Libro / Jul 1, 2024





¿Qué parte del inicio sostiene todo lo que ocurrirá más adelante en la novela?



COMODÍN



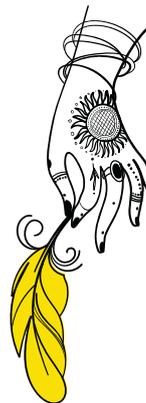
TÓMATE ALGO, BAILA 2 MINUTOS Y RELÁJATE



¿Qué piezas del comienzo permiten que la historia pueda avanzar después?



COMODÍN



DALE UN CAMBIO RADICAL AL LUGAR DONDE ESCRIBES EN 5 MINUTOS



¿Cómo es la vida del protagonista justo antes de que algo empiece a moverse?

jimenafelibro.co

m



COMODÍN



PIDE AYUDA A LAS MUSAS, ABRE UN LIBRO AL AZAR, LEE UN PÁRRAFO.

jimenafelibro.co

m



¿Qué hecho concreto introduce el conflicto inicial en la historia?

jimenafelibro.co

m



COMODÍN



MIRA LA CALLE Y ENCUENTRA UN PERSONAJE

jimenafelibro.co

m



¿Qué rompe por primera vez la calma del mundo del protagonista?



¿Qué decisión o hecho marca el punto de giro narrativo 1?



¿En qué momento la historia cambia de dirección de forma definitiva?



¿Qué acción del protagonista ya no permite volver atrás?



Más claves de escritura

La mayoría de diálogos con los que me encuentro necesitan mucha limpieza y orden. Aquí tienes una guía sobre lo fundamental y dos propuestas de teoría con ejemplos claros.

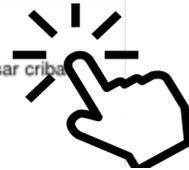
D I Á L O G O S



13 errores comunes en los diálogos

Evita estos errores tan comunes en los diálogos de las novelas para pasar críbs editoriales, llegar a los editores y atrapar a tus lectores

● Jimena Fer Libro / May 1, 2024



Cómo escribir diálogos en 3 pasos

¿Qué es lo esencial para escribir buenos diálogos? Solo 3 pasos y criterios fundamentales. Pero es lo que más falla en los manuscritos.

● Jimena Fer Libro / Nov 30, 2023





¿Qué prepara el comienzo antes de que empiece el desarrollo?



¿Qué une el conflicto inicial con el punto de giro narrativo 1 en tu novela?



¿Cuál es el mundo inicial en el que empieza tu historia?



¿Quién es el personaje que habita ese mundo al comienzo?



¿Qué muestra que la vida del protagonista es estable antes del cambio?



¿Qué rutina o normalidad define el inicio?



¿Qué detalle aparece por primera vez y no encaja del todo en ese mundo?



¿Qué gesto, objeto o situación presenta la primera grieta?



Ya tienes el comienzo y vas hacia el final. Estás en el desarrollo.
¿Qué necesita comprender de sí mismo el protagonista para alcanzar lo que quiere?



Ya tienes el comienzo y vas hacia el final. Estás en el desarrollo.
¿Qué no acaba de entender el antagonista y lo hace cada vez más vulnerable?



Ya tienes el comienzo y vas hacia el final. Estás en el desarrollo.
¿Cómo se va haciendo cada vez más fuerte el protagonista?



¿Qué provoca que el protagonista empiece a mirar su realidad de otra manera?



Más claves y más escritura

Dominar la escena es dominar la escritura de una novela. Clica sobre cada imagen para acceder al contenido.

L A E S C E N A



¿Cómo construir escenas paso a paso?

Claves, pautas y ejemplos concretos para escenas redondas

● Jimena Fer Libro / Jan 18, 2023



Narrativa eficaz: ritmo y tensión en la escena

Cómo crear narrativa eficaz combinando el ritmo del personaje y del escenario para generar tensión, puntos de fricción y micro resonancias. Técnicas y ejemplos para mantener la acción intensa y el lector enganchado.

● Jimena Fer Libro / Sep 29, 2025





¿Qué elemento del comienzo prepara la ruptura posterior?



¿Qué parte del inicio permite entender qué se romperá más adelante?



¿Qué sostiene todo el desarrollo posterior de la historia desde el comienzo?



¿Quién es el protagonista en la primera escena de tu novela?



¿Dónde se encuentra ese protagonista al comenzar la historia?



¿Qué frase presenta al personaje por primera vez con claridad?



¿Qué frase permite visualizar el escenario inicial sin explicaciones?



¿Qué ve el lector primero, al personaje o al lugar?



¿Qué información esencial sobre el protagonista aparece al inicio?



¿Qué rasgo del escenario define el tono del comienzo?



¿Qué permite al lector orientarse desde la primera página?



¿Qué parte del inicio hace sentir que la historia ya tiene suelo?



¿Qué cambiaría si el protagonista o el escenario aparecieran más tarde?



¿¿Qué mundo se presenta al lector en las primeras páginas?



¿Quién vive ese mundo al comenzar la historia?



¿Qué suceso altera por primera vez la normalidad del protagonista?



¿Qué hace que el lector sienta que algo empieza a moverse?



¿Qué conflicto inicial activa realmente la historia?



¿Qué provoca una reacción clara en el protagonista por primera vez?



¿Qué relación existe entre el conflicto inicial y el punto de giro narrativo 1?



¿En qué momento el lector siente que ya no hay vuelta atrás?



¿Qué mundo se presenta al lector en las primeras páginas?



¿Qué promesa emocional y estructural deja el comienzo al lector?



¿Qué suceso altera por primera vez la normalidad del protagonista?



¿Qué mundo se muestra al lector al inicio de la historia?



¿Quién es el protagonista antes de que ocurra cualquier cambio?



¿Qué grieta aparece por primera vez y rompe el equilibrio?



¿Qué suceso actúa como conflicto inicial?



¿Qué cambiaría si el protagonista o el escenario aparecieran más tarde?



¿¿Qué mundo se presenta al lector en las primeras páginas?



¿Quién vive ese mundo al comenzar la historia?



¿Qué suceso altera por primera vez la normalidad del protagonista?



¿Qué suceso actúa como conflicto inicial?



¿Dónde aparece el conflicto inicial dentro del comienzo?



¿Qué provoca el conflicto inicial en el protagonista?



¿Qué hecho conduce directamente al punto de giro narrativo 1?



¿En qué momento la historia deja de poder volver atrás?



¿Qué se entiende que va a romperse cuando termina el comienzo?



¿Aparece el protagonista de forma clara desde el inicio de la novela?



¿Se puede visualizar el escenario en las primeras páginas?



¿El comienzo presenta algo más que descripciones o reflexiones?



¿Está ocurriendo algo narrativo en el inicio o solo se está describiendo?



¿Está ocurriendo algo narrativo en el inicio o solo se está describiendo?



¿El conflicto inicial aparece con suficiente claridad y a tiempo?



¿El conflicto inicial es pequeño y proporcionado al comienzo?



¿El conflicto inicial conduce a algo concreto más adelante?



¿El conflicto inicial aparece con suficiente claridad y a tiempo?



¿El conflicto inicial es pequeño al comienzo?



¿El conflicto inicial conduce a algo concreto más adelante?



¿Se entiende cómo es la vida del protagonista antes del cambio?



¿El ritmo del comienzo resulta comprensible y fluido para el lector?



¿Sabes exactamente qué piezas estás colocando en el inicio de tu historia?



¿Qué necesitas aprender ahora mismo para mejorar el comienzo de tu historia?

jimenafelibro.co

m



¿Qué parte del inicio de tu novela sientes que no está sosteniendo el resto del relato?

jimenafelibro.co

m



¿Qué aspecto del conflicto inicial todavía no tienes claro en tu manuscrito?

jimenafelibro.co

m



¿Qué personaje necesita una arquitectura emocional más definida desde el comienzo?

jimenafelibro.co

m



¿Qué elemento del inicio debería ordenar mejor la historia desde la primera página?



¿Qué parte del comienzo podrías revisar hoy mismo con más precisión?



¿Qué recurso narrativo te ayudaría para aclarar y simplificar el inicio de tu novela?



¿Qué decisión estructural del comienzo estás evitando tomar?



¿Qué cambio concreto podrías aplicar ahora para que el inicio tenga más sentido?



¿Qué necesitas mirar con más profundidad para que tu novela avance con firmeza?



¿El comienzo presenta algo más que descripciones o reflexiones?



¿Qué ve el lector primero, al personaje o al lugar?



¿Quién es el protagonista en la primera escena de tu novela?



¿Qué frase presenta al personaje por primera vez con claridad?



¿Qué información esencial sobre el protagonista aparece al inicio?



¿Qué permite al lector orientarse desde la primera página?



¿Qué parte del inicio hace sentir que la historia ya tiene una base firme?



¿Qué cambiaría si el protagonista apareciera más tarde?



¿Qué cambiaría si el escenario apareciera más tarde?



¿Dónde se encuentra ese protagonista al comenzar la historia?

Anuncio



**novelas vigentes y
respuestas narrativas presentes
para escritores actuales**

**Técnicas de escritura aplicadas
a la novela actual**



Domina técnicas narrativas desde la realidad de la novela actual, aplícalas, aumenta tu intuición narrativa, aprende cómo atrapar a los lectores.

Todo sobre tus personajes

La novela, sea del género que sea, es personajes y es emoción. El trabajo para definir los personajes es realmente esencial.

Dedica un buen rato a hacer un resumen de todo lo que sabes sobre protagonista y antagonista, sus secundarios que les ayudan a unos y otros.

Es muy importante que lo hagas porque es una manera de integrar todo lo que has averiguado sobre ellos hasta ahora. Haz un resumen a tu manera: por escrito, en un cuadro, en una tabla. Emplea la manera que te resulte más cómoda para consultarlo y verlo todo.

Guía de villanos



Cómo escribir personajes oscuros



Personajes y conflictos



Anuncio



CURSO DE NOVELA PRÁCTICA DE NOVELA I

A escribir se aprende escribiendo.

Aprende cómo escribir una novela mejor, qué se necesita para escribir una novela: técnica y actitud de escritor profesional.

Controla todo lo que necesitas para superar valoraciones editoriales.

Maneja los elementos narrativos como un autor profesional.

Domina las fases del proceso de escritura y a toma decisiones narrativas con seguridad para atrapar a los lectores con mi formación a distancia y presencial en línea.

Y sobre todo, practica y practica y practica conmigo paso a paso. Tengo 20 años de experiencia editorial y puedo ayudarte.

12 plazas

24 semanas, 100 horas

tutorías individuales

Es un curso de novela práctico para escribir tu historia paso a paso con herramientas y técnicas de escritura narrativa que puedes aplicar enseguida



Más

¿Qué esperan las editoriales de un manuscrito?

Guía gratuita

¿Dónde? En [APRENDER GRATIS](#)



Conoce y aprende sobre los requisitos editoriales. Una guía básica.

Si quieres publicar, conoce qué se pide en las editoriales, el proceso para aceptar un manuscrito responde a criterios muy establecidos. Infórmate para saber qué se espera de tu novela. Prepárate y supera las valoraciones para llegar a la mesa del editor.



¡Muy feliz 2026 de escritura!

Alcanza las líneas de tus estrellas y
escribe allí con toda la fuerza que se
merecen tus sueños.

Espero que nuestros pasos se crucen y
podamos abrazarnos.

Jimena



Todo el contenido incluido en este correo electrónico, así como cualquier documento, PDF, material pedagógico, ejercicio, plantilla, análisis editorial, texto narrativo, estructura de curso, corrección, informe técnico o conocimiento compartido, constituye información protegida registrada con el número 00765-02953660 y amparada por el Derecho de Secreto Empresarial conforme a la Ley 1/2019, de 20 de febrero, de Secretos Empresariales (LSE).

A los efectos de la LSE, se considera secreto empresarial cualquier información o conocimiento tecnológico, científico, industrial, comercial, organizativo, creativo, pedagógico o financiero que posea valor empresarial por mantenerse en secreto y que haya sido objeto de medidas razonables para preservar su carácter reservado. Todo el contenido remitido en el marco de mis cursos, procesos editoriales, asesorías, correcciones, clases, mentorías o colaboraciones queda expresamente incluido en esta categoría.

Queda terminantemente prohibida la reproducción, copia, modificación, distribución, revelación, comunicación pública, transmisión, cesión, extracción, ingeniería inversa o uso total o parcial de cualquiera de estos materiales sin autorización previa, expresa y por escrito de su titular. Cualquier uso no autorizado constituye una vulneración del secreto empresarial y podrá dar lugar a acciones legales, incluidas las previstas en la LSE para la protección inmediata del derecho, reclamación de daños y perjuicios, y medidas cautelares.



jimenaferlibro.com

 [@jimenaferlibro](https://twitter.com/jimenaferlibro)

 [@jimenaferlibro](https://www.instagram.com/jimenaferlibro)

