¿Qué esperan las editoriales de un manuscrito?

JIMENA FER
coach editorial

Requisitos editoriales

@jimenaferlibro @jimenaferlibro jimenaferlibro@gmail.com

¡Bienvenidos!

Hola, permíteme que antes de empezar, me presente. Soy editora de mesa y lectora editorial, experta en edición, selección de manuscritos y editing con 17 años de experiencia profesional.

Es el trabajo que realizo como coach narrativa editorial y como colaboradora externa para Planeta, Destino, Plaza y Janés, Ediciones B, Suma de Letras, Alianza y Anaya. Empecé en Círculo de lectores y a lo largo de estos años he colaborado con Siruela, Maeva, Harper Collins Ibérica Urano, Titania, Grijalbo y Planeta internacional.

Pero hay más. Y se trata de algo fundamental que no me canso de repetir.

Creo en la libertad y la independencia. Me preocupa que haya tantos autores que quieren cumplir su sueño de escribir novelas y se sienten inseguros, porque hay demasiadas recetas que no funcionan, mucha información confusa y porque hay demasiado gurú que roba la libertad creadora y se alimenta de tus miedos.

Es fundamental sumar autores empoderados. Mi trabajo diario consiste en fortalecer a los autores con información y formación de calidad, en dar herramientas que funcionan, en entender los miedos y usarlos para escribir mejor.

Jimena

FACTORES DETERMINANTES

A continuación te presento los factores que cuentan para la aceptación de manuscritos en las editoriales. Los conozco porque he trabajado durante 5 años en la criba de manuscritos de Planeta, en el primer filtro. Y también sigo en los demás filtros de las editoriales grandes y medianas de España. Sé de lo que hablo desde la práctica. Te lo cuento porque hay demasiados "expertos" que no tienen ni idea. En las redes escucho auténticas barbaridades. Todo eso alimenta el desconocimiento, el miedo, que aparezcan los vampiros de sueños, los métodos milagrosos que te aseguran que en unos meses ya puedes escribir un bestseller o un libro que publica.
Voy a presentarte los criterios que cuentan de verdad, desde mi experiencia directa.

FACTORES DETERMINANTES

Índice

Factor nº 1: tu actitud

Consideraciones que te ayudan a ver la realidad más claro

Factor nº 2: la calidad narrativa

Elementos narrativos
Ejercicios
Respuestas
Definiciones
Comentarios
Los manuscritos que llegan a las editoriales
Controla la salud de tu manuscrito
Preguntas para valorar tu manuscrito
Principios para valorar tu manuscrito

Factor nº 3: aspectos comerciales

Ejercicios
Respuestas
Definiciones
Comentarios

Repaso

Las ideas claras y una estrategia firme
Preguntas fundamentales
Autores que inspiran

¡MUY IMPORTANTE!

- Los ejercicios

Si me lo permites, yo te aconsejo que los hagas, me refiero a los ejercicios. Verás, aquí hay mucha información. Están diseñados para que la digestión de toda esta teoría básica (esto es solo el principio) sea más sencilla.
Mi método consiste en que empiezas por un ejercicio para pensar y deducir. Luego, lo comparas con las respuestas. Los errores que cometas te llevarán a no olvidarte de esa parte en concreto. Y así la digestión se facilita e integras la información. Te metes dentro la nueva información. Pues yo creo que así te ayudo a dominar la teoría. Ten paciencia. No te conviertas en un profe castigador. Transfórmate desde el proceso de adquisición del conocimiento que conlleva retos y hallazgos, errores maravillosos que te ayudan a saber más y mejor.

Factor nº 1: tu actitud

Consideraciones que te ayudan a ver la realidad más claro

Tu capacidad para presentar un manuscrito que interese a las editoriales, eso es de lo que estamos hablando. ¿Pero cómo tener esa capacidad si no sabes lo que se espera ni tienes la más mínima idea? Supones, presupones incluso, pero no tienes la información clara y necesaria. Los sueños son necesarios; la información, también, y para facilitarlos.

Si sabes qué se espera de un manuscrito, qué parámetros se aplican, entonces podrás soñar mejor. Así lo veo yo. Puedo facilitarte la información que considero básica gracias a mis años de experiencia editorial y que no pertenece al pasado, yo sigo en activo,

Puedo comprender que tires la toalla, que lo veas imposible. O que hagas lo opuesto, que cierres los ojos, mandes tu manuscrito sin pensar más y luego te frustres por partida doble. O triple. Lo que sucede es que a veces, cuando el sueño es grande, pueden aparecer la procrastinación, el autosabotaje, huir o enfadarse mucho, esa vieja rabia tan necesaria para escribir, por cierto. Parecen incluso parte del proceso. Extraño, pero cierto. Lo sé por mi contacto directo con autores. Este comportamiento es en realidad un signo de estrés porque no sabes por dónde ir y encima tienes que oír y escuchar mucha información falsa. ¡Demasiada!

Todo esto se alivia en parte con información. Intento revertir la falta de seguridad con un poco de claridad, la cual consiste precisamente en que puedas moverte en un espacio en el que sabes qué hay y qué no hay.

No olvides que todas las editoriales tienen cupos anuales para noveles. Por ejemplo, Planeta empezó su trayectoria con noveles y nunca ha dejado este objetivo a lo largo de su historia. Los manuscritos no caen del cielo, toda la industria busca los libros que pueden ofrecer a sus lectores.

Ahora imaginemos que quieres ser chef. Vas a necesitas dominar la gastronomía, ¿verdad? Pues algo similar ocurre con la escritura: tu trabajo como escritor para determinar la salud de tu manuscrito requiere una base sólida.
Hay una parte de teoría básica, es justamente lo que te ofrezco a a continuación. La práctica exige más tiempo, dedicación y sobre todo, monitorización. La teoría no es buena por sí sola, lo sabemos de sobras. Tener un manuscrito que puede competir con otros en las editoriales requiere práctica, práctica y más práctica de verdad, sin golpecitos en la espalda, con respeto por la escritura y por todo lo que comporta. La teoría y la información aportan seguridad porque acotan el espacio en el que te mueves como autor frente a la gran maquinaria editorial.

Este cuaderno te brinda las criterios que necesitas para seguir practicando. Continua aprendiendo. Desarrolla tus capacidades, paso a paso, hasta que las herramientas que necesitas comiencen a llegar a ti sin que tengas que pensar tanto cada vez que te pones a escribir. Practica porque es en la práctica bien guiada donde encontrarás tu libertad.

Este viaje editorial no es fácil. Al comienzo te traerá viejos fantasmas de muchas cosas pasadas y que están relacionadas con tus emociones guardadas, tus inseguridades, tus sensibilidades y tu necesidad de aprender técnica narrativa. Todo a la vez. Vas a necesitar separar y ordenar, dentro de ti y en la narrativa.

Pero, cuando se hace correctamente, con una guía sólida unida a información, educación y ejercicios prácticos que tocan directamente todo lo vinculado a manuscritos, escritura y editoriales, así como al autor, muchas cosas pueden cambiar. Y un día, puede que te despiertes y descubras que tus sueños más salvajes están teniendo lugar.

Aquí está la cosa con la escritura: nunca sabes a dónde te llevará, pero hasta que no lo intentes a fondo, ¡nunca sabrás lo que es posible!

Factor nº 2: la calidad narrativa

La calidad narrativa permite que tu manuscrito pase la primera frontera, una vez que se ha recibido tu email, un mensaje claro y comprensible, sobre todo, conciso y preciso. Para la narrativa se tienen en cuenta muchos elementos narrativos.

Empecemos por nombrarlos. Son los siguientes:

1. La voz narrativa
2. El narrador
3. El género
4. Escenario
5. La estructura
6. Comienzo
7. Desarrollo
8. Final
9. Intriga
10. Ritmo
11. El plano emocional
12. Estilo, lenguaje
13. Diálogos
14. Tono
15. Personajes
16. El motivo narrativo
17. El grado de identificación
18. El grado de evocación

A continuación los desarrollaremos más. Trataremos las características de cada uno y son esas pautas las que ha de cumplir una novela para considerarse válida editorialmente porque certifica su calidad.

Elementos narrativos

Relaciona cada elemento narrativo con sus ingredientes.

En esta página aparecen los elementos narrativos y en las dos siguientes, sus características esenciales. Esas características no son casuales, son las que marcan la pauta más básica de lo que ha de ofrecer un manuscrito. Tu objetivo ahora consiste en relacionar ambos: la lista de elementos narrativos y sus características (en las próximas dos páginas)
Ya los conoces de la página anterior. Pero antes de continuar, piensa en lo que sabes de cada elemento, te ayudará en el siguiente paso para relacionarlo todo.

1. **La voz narrativa**
2. **El narrador**
3. **El género**
4. **Escenario**
5. **La estructura**
6. **Comienzo**
7. **Desarrollo**
8. **Final**
9. **Intriga**
10. **Ritmo**
11. **El plano emocional**
12. **Estilo, lenguaje**
13. **Diálogos**
14. **Tono**
15. **Personajes**
16. **El motivo narrativo**
17. **El grado de identificación**
18. **El grado de evocación**

Contiene la localización espacial y temporal, el lugar y el momento. Y además, el ambiente que refleja el tono.

Envuelve a todo lo relacionado con el lenguaje y si se muestra. Afecta la estructura. Si está determinado por lo que cuenta, informa, describe o reflexiona, no se considera de ficción. También determina si hay cohesión interna. Ha de ser claro y preciso, no puede resultar pesado ni repetitivo.

Facilita atrapar al lector, se articula en el planteamiento de la estructura y su manejo cauteloso, el suspense, los giros, especialmente los puntos medio, y las reacciones de los personajes.

Depende del equilibrio de la estructura y de las escenas, también del lenguaje y del estilo.

No siempre está presente, pero cuando lo está, asume una carga simbólica importante que desvela la voz narrativa, el estilo y el tono

Presenta al protagonista y su mundo. Muestra las cartas de la historia. Contiene la página 1, que es especial. Muestra la premisa inicial de forma muy evidente, lo que el autor promete a sus lectores. Deja muy claro el conflicto inicial y lo que está en juego. Ha de atrapar enseguida, muestra el tono y el estilo del autor. Representa un 10-15% del texto.

Muestra a los personajes y siempre aporta contenido nuevo, facilita que la novela avance. Debe ser fluido y natural. Facilita la identificación de forma muy directa.

Resuelve la historia, contesta a la premisa inicial y al punto de giro 1 o al punto medio. Cierra todos los cauces. Muestra las consecuencias para el protagonista y su mundo. Suele representar entre el 5-10% de la estructura.

Marca la temperatura del texto y cómo se acerca al lector. Está directamente relacionado con la voz narrativa y el estilo.

Depende de los personajes y cómo se muestran a los lectores, lo cual está directamente relacionado con la estructura y el lenguaje. Es un aspecto esencial que refleja una novela con elementos muy bien desarrollados.

Se articula principalmente a través del lenguaje, del desarrollo de los personajes y de cómo se muestra la historia, es una parte esencial de la estructura.

Es el juego de las cartas, muestra el camino de resolución de la premisa hasta lograrlo. Está formado por bloques narrativos, pausas y puntos medio optativos. Empieza con un punto de giro al que responde con nuevas preguntas y acaba en el punto de giro 2, afirmando la resolución.

Es el punto de vista del autor y su ángulo de originalidad. Se manifiesta a través de la estructura, el estilo y el lenguaje.

Depende del lenguaje, de la estructura y de los personajes que atañen a lo más personal y conducen a los lectores a espacios íntimos de su vida. Es el factor determinante para atrapar mucho.

Contiene las partes de la novela que sostienen la trama. Cada parte tiene un sentido único y todas permiten que la historia avance. Los cauces son claros, las partes se interrelacionan. Depende de los cauces, el texto y el subtexto.

Puede ser 1ª, 2ª o 3ª persona, puede ubicarse fuera de la historia o muy cercano a los personajes y se encarga de referir lo sucedido. Es una elección que determina la historia, su estilo y especialmente el tono mientras vehicula la estructura y la modula.

Sobrellevan la acción de la historia en diferentes grados. Hay uno que es el único capitán del barco y cuenta con ayudas secundarias directas e indirectas, más y menos cercanas, incluso puntuales de fondo. Hay otro que se enfrenta al principal y cuyos destinos se cruzan para espolearse y elevarse, también tiene ayudantes. Uno le da la altura al otro, son interdependientes. Todos evolucionan o la novela no funciona. Son el aspecto más determinante de la novela. Se articulan en la estructura.

Muestra el tipo de historia con la que los lectores se pueden encontrar y cuenta con características determinadas que se mantienen de principio a fin. Hay tipos y subtipos.

Las respuestas

La voz narrativa

Es el punto de vista del autor y su ángulo de originalidad. Se manifiesta a través de la estructura, el estilo y el lenguaje.

El narrador

Puede ser 1ª, 2ª o 3ª persona, puede ubicarse fuera de la historia o muy cercano a los personajes y se encarga de referir lo sucedido. Es una elección que determina la historia, su estilo y especialmente el tono mientras vehicula la estructura y la modula.

El género

Muestra el tipo de historia con la que los lectores se pueden encontrar y cuenta con características determinadas que se mantienen de principio a fin. Hay tipos y subtipos.

Escenario

Contiene la localización espacial y temporal, el lugar y el momento. Y además, el ambiente que refleja el tono.

La estructura

Contiene las partes de la novela que sostienen la trama. Cada parte tiene un sentido único y todas permiten que la historia avance. Los cauces son claros, las partes se interrelacionan. Depende de los cauces, el texto y el subtexto.

Comienzo

Presenta al protagonista y su mundo. Muestra las cartas de la historia. Contiene la página 1, que es especial. Muestra la premisa inicial de forma muy evidente, lo que el autor promete a sus lectores. Deja muy claro el conflicto inicial y lo que está en juego. Ha de atrapar enseguida, muestra el tono y el estilo del autor. Representa un 10-15% del texto.

Desarrollo

Es el juego de las cartas, muestra el camino de resolución de la premisa hasta lograrlo. Está formado por bloques narrativos, pausas y puntos medio optativos. Empieza con un punto de giro al que responde con nuevas preguntas y acaba en el punto de giro 2, afirmando la resolución.

Final

Resuelve la historia, contesta a la premisa inicial y al punto de giro 1 o al punto medio. Cierra todos los cauces. Muestra las consecuencias para el protagonista y su mundo. Suele representar entre el 5-10% de la estructura.

Intriga

Facilita atrapar al lector, se articula en el planteamiento de la estructura y su manejo cauteloso, el suspense, los giros, especialmente los puntos medio, y las reacciones de los personajes.

Las respuestas

Ritmo

Depende del equilibrio de la estructura y de las escenas, también del lenguaje y del estilo.

El plano emocional

Se articula principalmente a través del lenguaje, del desarrollo de los personajes y de cómo se muestra la historia, es una parte esencial de la estructura.

Estilo, lenguaje

Envuelve a todo lo relacionado con el lenguaje y si se muestra. Afecta la estructura. Si está determinado por lo que cuenta, informa, describe o reflexiona, no se considera de ficción. También determina si hay cohesión interna. Ha de ser claro y preciso, no puede resultar pesado ni repetitivo.

Diálogo

Muestra a los personajes y siempre aportan contenido nuevo, facilita que la novela avance. Debe ser fluido y natural. Facilita la identificación de forma muy directa.

Tono

Marca la temperatura del texto y cómo se acerca al lector. Está directamente relacionado con la voz narrativa y el estilo.

Personajes

Sobrellevan la acción de la historia en diferentes grados. Hay uno que es el único capitán del barco y cuenta con ayudas secundarias directas e indirectas, más y menos cercanas, incluso puntuales de fondo. Hay otro que se enfrenta al principal y cuyos destinos se cruzan para espolearse y elevarse, también tiene ayudantes. Uno le da la altura al otro, son interdependientes. Todos evolucionan o la novela no funciona. Son el aspecto más determinante de la novela. Se articulan en la estructura.

El motivo narrativo

No siempre está presente, pero cuando lo está, asume una carga simbólica importante que desvela la voz narrativa, el estilo y el tono.

El grado de identificación

Depende de los personajes y cómo se muestran a los lectores, lo cual está directamente relacionado con la estructura y el lenguaje. Es un aspecto esencial que refleja una novela con elementos muy bien desarrollados.

El grado de evocación

Depende del lenguaje, de la estructura y de los personajes que atañen a lo más personal y conducen a los lectores a espacios íntimos de su vida. Es el factor determinante para atrapar mucho.

Los manuscritos que llegan a editoriales

Cuando un texto cumple con al menos todas las características básicas anteriores, se lo considera un manuscrito excelente.

Y si ofrece un 85%-90% , la editorial estudiará si es posible trabajar con el autor para un editing.

Un gran porcentaje de los manuscritos que llegan a las editoriales no alcanzan el 90% de estas características básicas y se descartan antes de considerar otros aspectos. Hay meses que no llega nada que pase la criba mínimamente. Y te puedes imaginar lo que siente un editor, cuya ilusión es descubrir el manuscrito como la aguja en el pajar, un aliento mágico.

Los errores narrativos más comunes en los manuscritos son:

- un lenguaje pobre o un lenguaje correcto que no expresa nada
- una estructura que hace aguas por todas partes o que se cae por, precisamente, falta de estructura.
- la página 1 se alarga demasiado y no presenta el conflicto de forma clara
- un comienzo que se extiende demasiado por falta de estructura
- un comienzo que no contiene premisa, por falta de estructura
- un final que no se corresponde con el comienzo, por falta de reflexión y estructura
- un desarrollo errático, por falta de estructura
- el final no cierra todos los cauces ni muestra las consecuencias
- personajes planos, personajes que no evolucionan, por falta de trabajo serio con los personajes y de, cómo no, estructura.
- diálogos forzados, que no ofrecen contenido, son vacíos, no fluyen, por vacío de expresión con el lenguaje y estructura
- no muestra y el estilo no es visual, falta lenguaje y estructura
- hay más de un narrador y resulta confuso o hay demasiados narradores que rompen la fluidez de la estructura y cambian demasiado
- el estilo se rompe con fragmentos de diarios, cartas, sueños, por falta de conocimiento narrativo
- clichés mal resueltos o mal renovados, por vacíos narrativos
- el plano emocional está desmayado, por falta de lenguaje y técnica
- tono neutro o informativo, por falta de técnica
- el género no está claro, por falta de técnica
- no hay coherencia interna, por vacíos narrativos
- no favorece ni la identificación ni la evocación, por vacíos narrativos
- el texto está correcto pero no hay una voz narrativa clara, por vacíos narrativos y de técnica.

Controla la salud de tu manuscrito

A continuación vas a encontrarte con dos páginas complementarias:

1. Preguntas básicas para verificar tu manuscrito.
2. Principios básicos para verificar tu manuscrito.

Cada una señala un aspecto teórico de base. Hay mucho más, pero por alguna parte necesitamos comenzar, ¿verdad? Así que nos dedicamos a lo más básico, lo esencial.

Te aconsejo que uses las preguntas y los principios de manera complementaria, es decir: trabaja desde los principios y luego, revisa con las preguntas; o al revés. Están diseñadas para que las uses juntas y en cualquier orden. Son muy versátiles y pretenden ayudarte.

Sí, efectivamente, escribir bien implica trabajar la parte de artesanía que tiene, de orfebre que dirime con algo fuerte y delicado a la vez. Escribir requiere conocimiento y práctica, como te comentaba al principio. Y es trabajo, sí.
Al igual que no se te ocurre saltar a un escenario para cantar, bailar o pintar o interpretar, pues, escribir requiere información y formación. Teoría y práctica.

Preguntas básicas para verificar tu manuscrito.

Todas estas preguntas deben contestarse con un "¡sí!"

¿En mi página 1 se ven muy claro dónde ocurre la historia, cuándo ocurre y quién es el protagonista y el conflicto?
¿Empiezo mi novela en el momento crítico para el protagonista?
¿Mis capítulos se encadenan los unos a los otros y en cada uno sucede algo nuevo?
¿En cada capítulo hay una emoción clara que evoluciona de principio a fin?
¿En el comienzo presento a mi protagonista con sus circunstancias, sus secundarios, al antagonista y la premisa inicial?
¿Mi protagonista supera reto tras reto?
¿Tengo un único protagonista?
¿Mi protagonista tiene un antagonista que es una personaje?
¿El protagonista tiene dos o tres secundarios que lo complementan?
¿Al final de la novela mi protagonista es muy diferente?
¿Mis personajes tiene algo de familiar, matices y vulnerabilidades?
¿Todos los personajes evolucionan y cambian de principio a fin?
¿Mis personajes de fondo impactan y permanecen en el recuerdo?
¿En el desarrollo supero las trabas que separan a mi protagonista del final?
¿En e desarrollo el protagonista va aprendiendo y ganando fuerza?
¿Mis descripciones, reflexiones e informaciones son como notas a pie de página?
¿La emoción crece de principio a fin de mi novela?
¿A lo largo de mi novela los lectores pueden sentir alegría, miedo, tristeza, asco y rabia?
¿Me mantengo bien lejos de la doble o triple adjetivación?
¿Me privo de repetir la misma idea o imagen?
¿Cada una de mis frases refleja una única imagen?
¿Mis diálogos tienen un mínimo muy mínimo de incisos?
¿Mis diálogos muestran a mis personajes?
¿Cada uno de mis diálogos muestra algo nuevo?
¿Cada uno de mis diálogos no supera dos partes de la escena?
¿El final se corresponde con el comienzo?
¿En el final hay consecuencias para el protagonista y sus secundarios?
¿El final es cerrado?
¿Si mi historia es una saga no obligo a mis lectores a leer cada libro para entender el que le sigue?
¿Mi final sorprende o tranquiliza?
¿El narrador siempre se ha mantenido a lo largo de la novela? ¿Y en el caso de que fueran dos narradores, siempre han en la misma persona?
¿Mis personajes no se olvidan porque dejan su impronta en el recuerdo?

Principios básicos para verificar tu manuscrito.

Otra manera de comprobar tu novela: se cumplen todas y cada una de las siguientes afirmaciones:

1. cada una de mis escenas es como un cuento con principio, desarrollo y final que se unirá a otro cuento;
2. cada escena empieza de manera diferente a la anterior;
3. se abre con emoción, como una red que pesca al lector enseguida;
4. empieza en medio de la acción determinante, no con los orígenes de todo;
5. el final siempre es un punto de partida para la próxima escena;
6. la última escena es una revelación, una explosión algo que empuja al protagonista hacia adelante;
7. cada escena acaba de una manera diferente a la anterior;
8. cada escena ofrece conflicto;
9. cada escena aporta algo nuevo, sobre los personajes o sobre la trama;
10. se perfila como una montaña, desde la base sube hasta un punto cumbre con paradas;
11. muestra el escenario y el ambiente desde el punto de vista del personaje;
12. es importante para la trama y si la quito, cambia toda la historia;
13. se justifica con porqués y cómos;
14. la acción sucede mientras vamos leyendo y nos lleva hacia adelante siempre;
15. está muy claro quién es el personaje importante;
16. ofrece diálogos comprimidos y esenciales para mostrar a los personajes;
17. todo tiene contexto;
18. los párrafos narrativos anticipan las nuevas acciones, el pensamiento interno o los diálogos;
19. no hay saludos, ni despedidas ni lo siento, ni agradecimientos a menos que sea absolutamente crucial
20. es visual, hay sensaciones, climas internos y externos;
21. sabemos en qué momentos estamos, de dónde venimos y hacia dónde vamos;
22. ofrece al menos un giro que le da significado y que muestra la evolución de los personajes;
23. no tiene momentos que se repiten;
24. siempre avanza;
25. no ofrece momentos en los que se explica mucho, ni en los que el autor se esfuerza por ser gracioso o misterioso o alarga lo que pasa;
26. nunca deja al lector confundido;
27. no sugiere cosas sin un propósito claro;
28. no abruma con demasiada información ni con asuntos triviales ni minucias;
29. no muestra cómo un personaje sale, entra, sube o baja a menos que sea crucial;
30. siempre muestra el esfuerzo del personaje hacia su meta final.

Factor nº 3: aspectos comerciales

¿Verdad o mentira?

Marca las frases que crees que son verdaderas y que representan buenos valores comerciales para una obra.

El autor tiene muchos seguidores.

El manuscrito cabe en el sello porque su género, su estilo y el tipo de lector coinciden con aquellos a los que la editorial se dedica.

El autor ha escrito personalmente al editor y se ha dirigido a él por su nombre.

El autor llega de parte de un conocido de la editorial.

El manuscrito tiene muchos giros.

El manuscrito presenta temas que las editorial suele trabajar.

El manuscrito ofrece un tema con una voz narrativa muy novedosa.

El manuscrito entretiene, contiene una premisa llamativa, personajes muy redondos, un desarrollo con intriga cohesionado y un final que impacta.

El manuscrito puede gustar al público de la editorial que ya está acostumbrado a un tipo de estilo y estructura.

El manuscrito atraerá a un público nuevo y diferente.

La edad del autor es determinante.

Las respuestas

Factor nº 3: aspectos comerciales

Nos ocupamos solo las frases verdaderas.

El manuscrito cabe en el sello porque su género, su estilo y el tipo de lector coinciden con aquellos a los que la editorial se dedica.

El manuscrito presenta temas que las editorial suele trabajar

El manuscrito ofrece un tema con una voz narrativa muy novedosa

El manuscrito entretiene, contiene una premisa llamativa, personajes muy redondos, un desarrollo con intriga cohesionado y un final que impacta.

El manuscrito puede gustar al público de la editorial que ya está acostumbrado a un tipo de estilo y estructura.

Lo comentamos

Factor nº 3: aspectos comerciales

El autor tiene muchos seguidores
Es uno de los grandes mitos falsos que corren por las redes. Sí, hay algunas, muy pocas, editoriales con autores mediáticos. Si crees que son muchas, es debido a que no conoces el parque editorial y lees pocos autores que escriben castellano en la actualidad. Una editorial apuesta por un manuscrito que piensa que va a vender y paga un adelanto al autor por ese manuscrito porque cree que es una historia que conquistará a sus lectores.

El manuscrito cabe en el sello porque su género, su estilo y el tipo de lector coinciden con aquellos a los que la editorial se dedica.
Cada editorial busca novelas para sus lectores que están acostumbrados a lo que les ofrece, a un cierto tipo de historia, a determinados temas, un estilo y un largo etc..

El autor ha escrito personalmente al editor y se ha dirigido a él por su nombre.
Gran error. Si no te han presentado al editor y te ha comentado que le escribas, ni se te ocurra hacerlo. ¿Acaso no observas que toda la industria se mueve con un secretismo que la protege? Además, los editores tienen mucho más trabajo del que pueden asumir. No molestes. Lo que suele ocurrir es que no te contestan.

El autor llega de parte de un conocido de la editorial
Si el manuscrito no vale la pena, se descarta como a todos. He hecho decenas de este tipo de informes a lo largo de los años.

El manuscrito tiene muchos giros
Es como una gallina sin cabeza que corre despavorida. La estructura es crucial y no depende todo de los giros.

Lo comentamos

Factor nº 3: aspectos comerciales

El manuscrito presenta temas que la editorial suele trabajar.
¡Bienvenido! Es como un amigo que se une a un grupo ya formado de gente afín, en este caso son temas afines. Por eso necesitas saber dónde mandas tu manuscrito para llamar al grupo adecuado.

El manuscrito ofrece un tema con una voz narrativa muy novedosa.
¡Esto siempre interesa! Se buscan ángulos diferentes, temas originales y una ejecución clara y precisa.

El manuscrito entretiene, contiene una premisa llamativa, personajes muy redondos, un desarrollo con intriga cohesionado y un final que impacta.
Esto es un manuscrito ganador. Y cada uno de esos aspectos dependen de los elementos narrativos, que no se te olvide.

El manuscrito puede gustar al público de la editorial que ya está acostumbrado a un tipo de estilo y estructura.
Fundamental. La editorial tiene un público y no quiere defraudarlo, todo lo contrario.

El manuscrito atraerá a un público nuevo y diferente.
No, no interesa. Cada editorial tiene a su público muy definido y no quiere ofrecerles algo que puede no gustarles.

Repasemos

Las ideas claras y una estrategia firme.

1 Abre los ojos y date permisos para crecer

2 familiarízate con la información que te abre caminos. Abraza tus errores para saber más

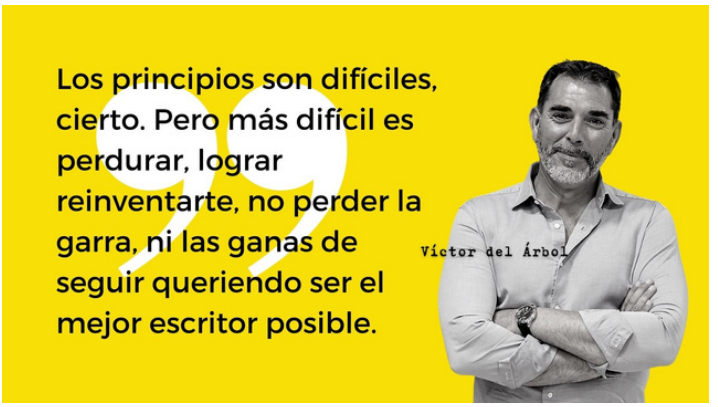
3 después de la teoría, viene la práctica, cuando se pone a prueba la teoría

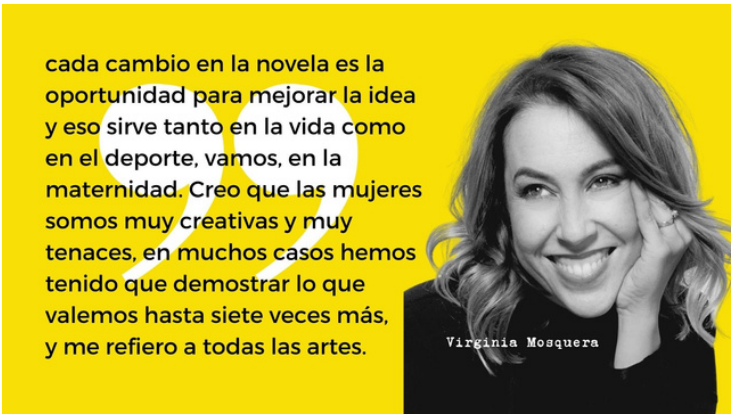
Estas preguntas fundamentales necesitan tus respuestas:

1. Después de las páginas anteriores, algunas ideas te han cambiado, ¿cuáles? escríbelas para comentarlas.
2. Diseña tu estrategia a largo plazo: ¿dónde quieres estar dentro de un año?

Escribir bien no es cuestión de voluntad. Para jugar libre, antes necesitas conocer las reglas del juego y dominarlas. Pero sobre todo, decide: ¿quieres vivir de la escritura o vivir la escritura? Vivir la escritura es lo que hacen los escritores profesionales, que logran comunicar esa vida y es así cómo llegan al alma y el corazón de sus lectores.

Inspírate en los escritores que han llegado a lo que tú sueñas alcanzar





Inspírate en los escritores que han llegado a lo que tú sueñas alcanzar

Un buen escritor es la mirada, la originalidad, la fidelidad a los datos, la honestidad, el estilo cuidado y maleable, la voluntad de entrar en una conversación con las grandes obras de la literatura: el decir algo nuevo y decirlo bien y de una forma nueva.

Gabriel García Márquez

La sensación de que una editorial tradicional te diga que sí es maravillosa, porque algunas reciben cientos de manuscritos y han seleccionado precisamente el tuyo. Esa criba que logras pasar es una emoción muy grande.

Verónica Mengual

Retirarse y vivir fuera de la literatura, el periodismo o la política, o sea, ir a trabajar a una oficina tranquilamente y luego estar en casa con los niños es una opción, lo que pasa es que a mí esa vida no me va. Yo viví un tiempo en el que el escritor lo pasaba muy mal. Pero sabía que tenía que estar, que debía aceptar el juego, apostar y conseguir ganar.

Francisco Umbral

Tienes que liberarte ... también del yo ambicioso, ese que dice "con esta novela tienes que llegar y vender no sé cuánto"; con eso ya estás fastidiando la creatividad. Todo lo que sea exterior a la búsqueda de la luz en la oscuridad —se escribe en la oscuridad para llegar a alguna luz—, todo lo que sea cualquier otro tipo de imposición es coartar la creatividad.

Rosa Montero

Ya has llegado al final de este recorrido. Es la base, no es todo. Necesitarás aprender y practicar la manera de poner todo eso en cada página.
Ahora se abren nuevos horizontes con promesas y tentaciones. Te deseo suerte y grandes aprendizajes. ¡Que las Musas bailen contigo!

Nos seguimos escuchando por las redes.

Jimena

@jimenaferlibro @jimenaferlibro