

CUADERN de Navidad



de actividades para escritores



tu guía paso a paso para tu thriller



Bienvenidos

Empiezo por presentarme. Soy editora y lectora editorial. Experta en narrativa, selección de manuscritos y editing con 18 años de experiencia profesional.

Mi experiencia editorial se desarrolla a través de mi trabajo, lo cual parece una obviedad, pero en los tiempos que corren no lo es. Mi experiencia nutre mi fórmula personal en cada cosa que hago y especialmente con los criterios que utilizo para analizar y mejorar manuscritos en mis colaboraciones profesionales con Planeta, Penguin, Alianza, Anaya, Siruela, Harper Collins, Urano, Maeva y muchos autores.

Creo en la libertad y la independencia de cada escritor. Me preocupa que haya tantos autores que quieren cumplir su sueño de escribir novelas y se sienten tan inseguros. Hay demasiadas recetas que no funcionan y pocas opciones, mucha información confusa y también hay mucho "gurú" que roba la libertad creadora. Es fundamental sumar autores empoderados. ¡Y multiplicarlos! Entre todos podemos impulsar nuestro florecer.

Jimena



¡Hola! ¡Hola! ¡Hola!

Este cuaderno es para ti...

Si te interesa ver muy de cerca cómo puedes pasar de la idea a la novela poniendo las manos en la masa. O en el barro. ¡Y en los corazones! No olvidemos que la novela es emoción, sea el género que sea.

Si quieres empezar a escribir un thriller.

Si buscas una guía paso a paso que te dé una plataforma segura.

Si te apetece manejar los elementos básicos de un thriller.

Si quieres jugar y escribir.

Si puedes dedicar entre 10 y 20 minutos a escribir cada día.

Si simplemente quieres practicar tu escritura con unos ejercicios muy sencillos.

Si tienes ganas de practicar cómo escribir una novela.

Si es así, eres la persona ideal para completar este cuaderno de escritura de Navidad de 2023.

En las siguientes páginas practicarás cómo dar la patada inicial a un thriller con sus elementos esenciales, a desarrollarlo, trazar personajes y jugar con los elementos narrativos hasta el final.

¡Muy bienvenid@s, escritora@s de thriller! De vosotr@s dependen muchos corazones y almas. Tu escritura sana el mundo, no lo olvides.

Importante

Este cuaderno te ofrece:

- un camino para escribir tu thriller de principio a fin
- los ejes y pilares fundamentales del thriller
- muchísimos ejercicios de práctica
- un primer acercamiento al thriller
- recomendaciones de autores consagrados en el género
- un mapa para no perderte
- inspiración para encontrar tu camino y dibujar los mapas que te pertenecen en el futuro
- toneladas de ideas
- técnica narrativa básica

Mi consejo

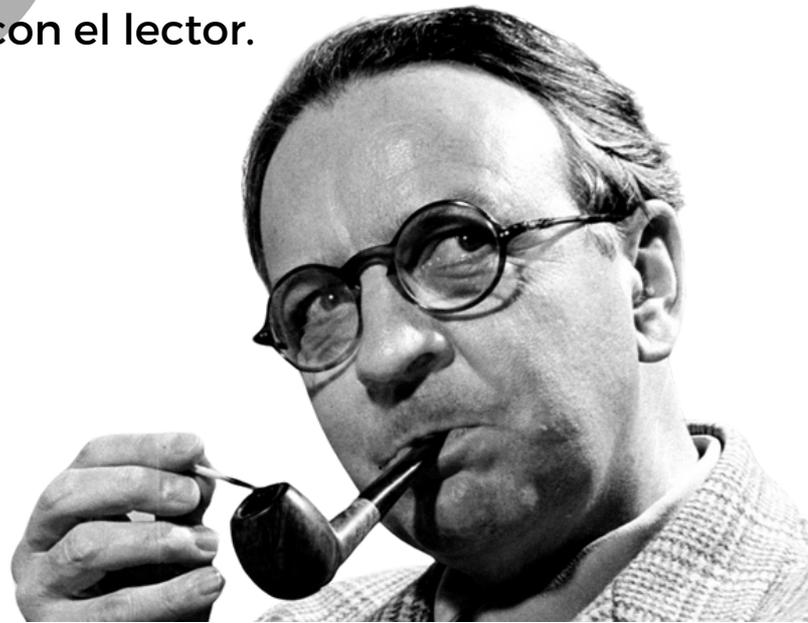
Usa este cuaderno como una ruta básica para empezar. Practica y luego sigue estudiando narrativa y aprendiendo. Lee mucho. Lo que te hará mejor escritor y alcanzar tus sueños de enamorar con tus historias es combinar muy bien todo lo que necesitas expresar con técnica narrativa. sin técnica narrativa no abrazar a tus lectores, tenlo en cuenta. No basta con ideas ni con ganas de contar una historia. Narrar requiere técnica, insisto. La novela lo requiere así. Puedes empezar con recetas, pero luego, alza el vuelo. Sé libre. Alcanza tus horizontes. Escribe, escribe mejor.



Las reglas del juego de los grandes maestros

El decálogo para escribir novela policíaca de Raymond Chandler

1. La situación original y el desenlace deben ser verosímiles.
2. No se admiten errores técnicos respecto al método del asesinato ni al de la investigación.
3. Los personajes, el ambiente y la atmósfera deben ser realistas. Tenemos que tratar de gente real en un mundo real.
4. Aparte de los elementos de misterio, la intriga debe ser consistente como historia. Tiene que ser una aventura que valga la pena leer.
5. La estructura debe tener una sencillez de base que permita contarla con facilidad cuando llegue el momento.
6. La solución del misterio debe sorprender a un lector de inteligencia media.
7. Cuando revelemos la solución, ésta debe parecer inevitable.
8. La novela policíaca no tiene que pretender abarcarlo todo. Si nos decidimos por la historia de un enigma que funciona en un nivel mental elevado, no podemos permitir que también sea una aventura violenta o apasionada.
9. El criminal tiene que ser castigado, de una manera u otra, aunque no necesariamente por un tribunal. Si no hay castigo, el resultado resultará irritante para el lector.
10. Tenemos que ser honrados con el lector.





Modelos de thriller

Un pequeño repaso

Las tramas más habituales que puedes seguir o transformar

El proscrito hace justicia

Un policía fuera de servicio resuelve un crimen, mientras los de más policías y el poder corruptos van en su contra para proteger sus intereses.

Contra tiempo y destino

El prota o alguien muy importante para él corre peligro de muerte, hay que salvarlo a toda costa en una carrera con el tiempo y el destino. Todo es posible.

Las últimas horas

Un condenado a muerte busca salvarse, es una carrera muy similar a "Contra tiempo y destino", pero aquí todo es imposible

¡PLUF!

Justo cuando al prota le toca la lotería (con el amor, con la lotería, con la casa de los sueños, con lo imposible maravilloso), su premio desaparece. El prota no entiende nada y empieza a buscar hasta dar con un gran secreto que lo explicaría todo.

La noche engaña

Es de noche o está oscuro. Aparece una trampa que conduce a un problemazo. La noche lo confunde todo en una carrera hacia la fatalidad.

La margarita del amor

El prota desconfía de su pareja. Cosas pasan y perdona o se da cuenta de que no era para tanto. Entonces pasa otra cosa. Investiga más, sospecha, vuelve a recuperar la confianza aunque hay un poquito menos de amor, reaparece el amor y ¡zasca!, otra vuelta de tuerca hasta descubrir que su pareja era un bicho.



Modelos de thriller

¿Qué modelo elegir?

Las preguntas que necesitas para contestarte bien.

Escribir es elegir. Cada vez que un escritor elige algo para su novela, lo absolutamente fundamental es que le divierta. Es un principio que siguen todos los escritores desde los más comerciales a los más literarios. No falla nunca. Y esto se debe a que tu verdad surge a partir de eso, del gran juego de la narrativa y la creación, y solo así podrás comunicar verdad a tus lectoras.

¿Y cómo saber que lo que te divierte es diferente y entretenido para otros? Si lees mucho y autores que escriben en la misma lengua que tú, tu intuición narrativa es mucho más alta y darás con más aspectos diferentes.

1. Así que la primera pregunta que tienes que hacerte es precisamente esa: ¿Qué modelo es más divertido para mí? ¿Con cuál jugaré más? ¿Con cuál disfrutaré más? La diversión no es sinónimo de comodidad, ojo. Si el reto es mayor, la diversión es mayor porque necesitarás ser más creativo. Y fíjate que las preguntas son para ti como autor, nunca para los lectores.

2. ¿Qué modelo me gustaría resolver? Si quieres resolverlo, sabrás comunicarlo porque nace de una necesidad íntima tuya. Algo que puedes descubrir y que será muy para ti. Ojo, sin necesidad de premeditar nada ni hacer declaraciones de ningún tipo ni largas reflexiones en tus páginas. Te servirá para hacer una novela con mucha verdad.

3. Si te gusta más de un modelo y no sabes cuál elegir, haz una lista de lo más fácil y lo más difícil. Luego explícate, por escrito, por qué crees que algo es fácil y por qué, difícil. Escribe sobre las 5 dificultades de cada uno de los elementos de tu lista. ¡Aunque sea de los fáciles! De esta manera verás más claro cuál puedes elegir.



Nota importante: no te lo pongas imposible, elige un único modelo para empezar, que te guste, te rete y no sea imposible o perderás el rumbo antes de comenzar, créeme. Aprender a volar requiere pasos precisos.



Elegir

¿Cómo elegir qué pasos dar?

Las preguntas fundamentales

A continuación te vas a encontrar con los pasos más básicos. Aún así te ayudará hacerte más preguntas. ¿Sabías que escribir es dar con buenas preguntas? ¡Y no solo en este género!

1. ¿Qué género suelo leer más? Puede servir de modelo para orientarte cuando te pierdas o necesites apoyo y es muy importante que así ocurra, sea el género que sea.
2. Si pruebo mi modelo, ¿cuáles son las 5 dificultades con las que puedo enfrentarme? Esta previsión te ayudará a buscar soluciones. Pero no contestes con más de 5, ahora necesitas concentrarte, no dispersarte. Bastan cinco. Haz una lista larga y ve borrando hasta quedarte con las 5 opciones más interesantes y con más posibilidades.
3. ¿Qué me representa un mayor desafío y puedo perder mucho tiempo buscando soluciones? Dar con estas respuestas te permite ser más consciente de tu forma de escribir y perder menos el tiempo. Puede que encuentres un nuevo ángulo de trabajo. Como te mencionaba, hacerte buenas preguntas es escribir mejor.



Nota importante: puedes elegir muchas cosas pero no olvides nunca que lo importante es la historia de suspense e intriga. Si necesitas pasos claros para empezar a estudiar este tipo de narrativa antes de profundizar más, aquí tienes un camino que te sirve de acercamiento. Y si no escribes el género, te ayudará muchísimo para practicar una estructura superbásica. Y no por ello es menos importante, necesitas una base para avanzar.



Modelos de thriller

El modelo que elijo ahora es

.....



¿Por qué? Tengo 5 buenas razones:

1

2

3

4

5



Sí, tienen que ser 5 o no estás haciendo bien tu trabajo ahora mismo.



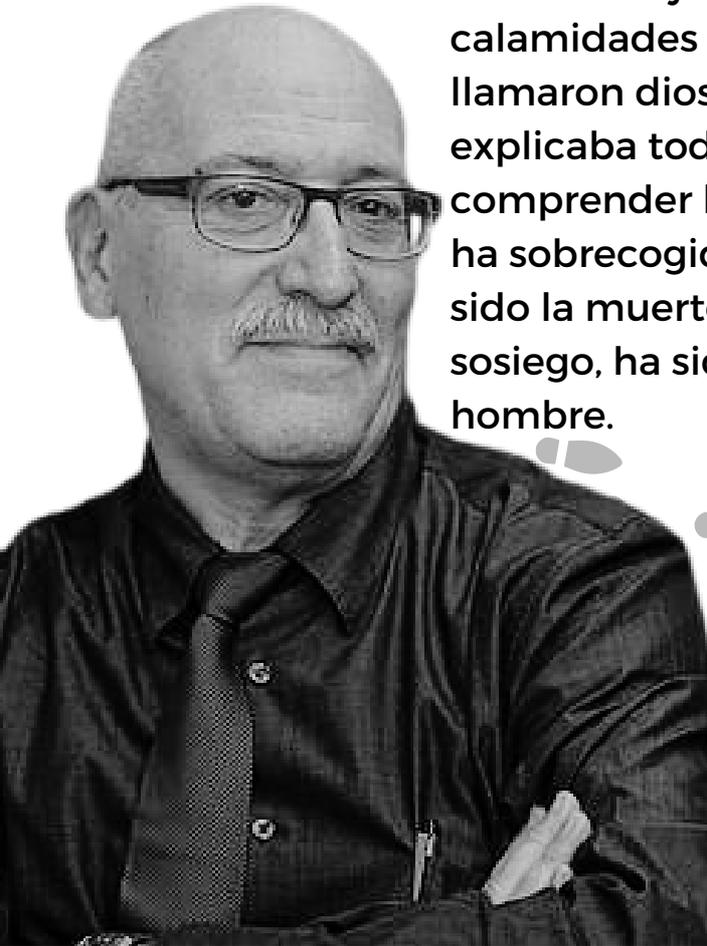


Las reglas del juego de los grandes maestros

Andreu Martín sobre el thriller:

Desde el principio de los tiempos, el hombre se ha inventado historias buscando una explicación tranquilizadora para todo aquello que le resultaba incomprensible y por tanto le inquietaba y le daba miedo. Los rayos y truenos en un cielo de tormenta aterrorizaban a los hombres prehistóricos que, incapaces de soportar la incertidumbre, necesitaban una justificación para aquellos fenómenos escalofriantes.

Entonces, crearon unos seres formidables que se enfurecían y disparaban rayos y enviaban calamidades para castigar a los hombres, y los llamaron dioses. Y la existencia de los dioses, que lo explicaba todo, resultaba tranquilizadora para comprender la propia existencia. El misterio que más ha sobrecogido al género humano desde siempre ha sido la muerte. Explicarse la muerte, para hallar sosiego, ha sido uno de los objetivos primigenios del hombre.



Por eso, podemos decir que hemos alcanzado una cima especialmente significativa cuando en literatura asociamos la tranquilizadora solución de misterios con la angustia de la vida y de la muerte.

O del Eros y el Thanatos, si queremos darle pátina intelectual; o del bien y el mal, desde un punto de vista moral; o del sexo y la violencia, para que lo entienda todo el mundo.

Ése es el mensaje que se oculta detrás de todo thriller.

Anuncio



Hay algo diferente. Hay metodología, proceso, sistema, componente, ¡incluso algoritmo! que están en tu manuscrito y que juntos trabajamos para que llegue a más lectores, es decir: se trata de facilitarte el camino para que logres resultados, los resultados que quieres con tus palabras.

¿Cómo y por qué tu libro cumple y entrega una promesa a tus lectores y editores? Eso es lo que te contesto con mis servicios y mis clases.



SERVICIOS

18 años de experiencia editorial

**Te ayudo a crecer como autor,
de novela a profesional**



CLASES

**Construye tu identidad como
escritor con bases
indestructibles.**



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

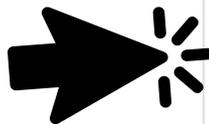
¡Muy importante!

El trabajo previo ya implica escribir la novela. Todo manuscrito requiere tres fases y las tres son escribir la novela:

1. reflexión
2. la escritura de teclear o escribir a mano sobre el papel
3. la revisión.

Si no trabajas una de esas fases las otras se quedan incompletas. Y es más, si no haces todo el trabajo previo y reflexionas sobre lo que quieres contar, puedes bloquearte completamente.

El bloqueo narrativo ocurre cuando te enfrentas a la página en blanco y no sabes por dónde empezar. Puedes estar al comienzo, en medio o al final. De repente no se te ocurre nada. Esto es un bloqueo en toda regla. Es como toparse en un laberinto sin salida. Si quieres saber más sobre esto, [clica sobre la imagen.](#)



Bloqueo de escritor

¿Qué te está deteniendo y por qué? El bloqueo de escritor asume diferentes tipos y cada uno tiene una solución diferente. Lo destripamos.

En el trabajo previo y en la fase de reflexión te vas acercando al universo de tu historia. No se resuelve de un plumazo, vas a necesitar tiempo. Es importante que conozcas:

- el tema central
- el conflicto inicial
- el enigma
- los personajes



El modelo y sus posibilidades

Conflictos

Truco:

Si te cuesta decidir los posibles conflictos según el modelo, plantéalo de la siguiente manera:

Y si...

En el ejemplo que te propongo en la página anterior, sería:

- 1.y si el editor de la editorial que publicará al autor ha desaparecido ¿qué pasaría?;
- 2.y si la editorial también desaparece ¿qué pasaría?;
3. y si el autor descubre que la editorial está en Dubái, ¿qué pasaría?;
4. y si el autor consigue ir a Dubái y allí no hay nada y le roban todo, ¿qué pasaría?
- 5.y si le siguen al autor para matarlo, ¿Qué pasaría?
- 6.y si aparece el editor muerto, ¿qué pasaría?
- 7.y si le ayuda la joven viuda del editor, ¿Qué pasaría?
- 8.y si...

Nota importante:

lo necesario es que plantees diferentes posibilidades desde el modelo, tantas como se te ocurran y luego elige las que te parezcan más divertidas. Realmente es necesario barajar muchas posibilidades para permitir que surja la mejor





EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Conflictos

Cada modelo sugiere un tipo de conflicto entre los personajes. Ahora ha llegado el momento de unirlos.

Completa de izquierda a derecha. Antes, un ejemplo:

mi modelo: ¡Pluf!	Circunstancias	posibles conflictos concretos que imagino	reacciones posibles
ej: el prota recibe una oferta increíble para publicar el manuscrito que le han rechazado decenas de veces	ej: todo ocurre durante un verano muy caluroso de 2022 y agobiante, la editorial tiene sede de Dubai y publica para todo el mundo	ej: el editor desaparece de la faz de la tierra, el agente no sabe nada, el calor es una lucha más día a día, el escritor va a Dubái gracias a la ayuda de amigos, pero allí no hay nada y alguien le sigue. Aparece el editor muerto. Todo se complica.	ej: el escritor protagonista entra en una grave depresión con la desaparición del editor, una asociación de escritores noveles lo anima a seguir luchando, va a Dubái pero empieza a sufrir alucinaciones por el calor y le cuesta distinguir qué es real y qué no lo es





EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Conflictos

¡Ahora tú!

mi modelo:	Circunstancias	conflictos	reacciones posibles



Nota importante:
consulta la próxima
página antes de
completar la tabla.



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

El enigma

El conflicto que se presenta al inicio de la novela es el que determina de qué va la novela. Es muy importante definirlo. Y marca el desarrollo de la novela desde su complicación y el enigma.

CONFLITOS Y ENIGMA

El conflicto inicial: es el que presentas al comienzo, ya en la primera página

El conflicto inicial se complica: es lo que presentas al final del comienzo y a la entrada del desarrollo

El enigma a resolver : el lo que averiguarás cómo dar una solución a lo largo del desarrollo con una respuesta al final.

E JEM PLO

El conflicto inicial: hay un desaparecido que luego aparece muerto

El conflicto inicial se complica: el supuesto culpable también aparece muerto

El enigma a resolver : ¿quién es el culpable verdadero?

TU NOVELA

El conflicto inicial:

El conflicto inicial se complica:

El enigma a resolver :



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Temas

El thriller, la novela policial, la novela negra con sus subgéneros siempre busca denunciar algo y el establecer el orden a partir del caos. ¿Qué temas quieres denunciar y desarrollar? Hay tanto problemas como reivindicaciones sociales

- la justicia
- la pobreza
- el poder
- el abandono
- la corrupción
- la venganza
- la violencia
- la violencia de género
- el maltrato
- el cambio climático
- la pérdida de valores
- el machismo
- la segregación
- la maledicencia

Completa con más temas que te preocupan

Si necesitas desarrollar los temas de tu novela y aprender sobre sus implicaciones en la trama de la novela, **clica en la imagen**



El tema de tu novela en 7 pasos

El tema de tu novela en 7 pasos personajes fuertes, conflictos llamativos, personajes que evolucionan de forma natural y coherente



Las reglas del juego de los grandes maestros

Lorenzo Silva sobre el thriller:

Cuando hablamos de un thriller, lo que el lector quiere encontrar es pura acción, desde luego, pero aquí no es lo único. Yo he escrito una novela sobre el viaje al corazón de la violencia. La etiqueta es comercial. Y creo que le hemos dado un significado diferente al concepto de la acción. Tendemos a dar por sentado que el hombre de acción no piensa, y en eso la modernidad sí que nos ha engañado. Un soldado, un detective, un terrorista, pero no los que son designados por altos mandos, sino los que están liderando, todo el tiempo están maquinando. Su actividad es imposible si no lo hacen.



Anuncio



Mi boletín te busca, ¿te vas a escapar?

Si quieres un año diferente, prueba procesos diferentes.

Nuestra imaginación es la que ve y no los ojos



BENITO PÉREZ GALDÓS

10 de diciembre de 2023. N°64

Un plan para verte como escritor: que brille lo mejor de ti y que la luz te deje ver los rincones donde te escondes. ¿Cómo? Con la imaginación, precisamente, la gran herramienta de altos vuelos. Y también con una mirada inocente, como si no pasara nada.

Hoy tenemos:

El camino entre la vida y la palabra queda borrado por la maleza.

Pienso que la literatura es, precisamente, tomar los desvíos. Muchas veces incluso la idea de abrir paso, abrir camino donde hay maleza.



22 de noviembre de 2023. N°63

Nadie escribe a la medida de la racionalización ni desde la técnica. Narrar se narra desde el ser y desde las grietas de las torres de marfil.

Después de leerlo, si quieres, puedes seguirlo en Twitter y muchos no sabrán todo, pero en el boletín podrás apreciarla en todo.

Tus problemas son la vitamina de tu novela

No se puede escoger lo que te gusta y lo que no te gusta. Los 5 sentidos van por libre.

hay que profundizar en los personajes y en sus emociones y las propias para que el lector llegue rápido a todo y lo visualice.



22 de octubre de 2023. N°59

La novela es emoción. Lo repito aunque es más que evidente y lo hago muy a menudo. Sobre esta cuestión hay muchos testimonios de autores. En mis citas de cada mañana en Twitter los incluyo y lo he hecho durante varias semanas seguidas porque me preocupa este tema. Noto que es muy necesario educar sobre determinados aspectos de la narrativa que se pasan por alto y la emoción es uno de esos vértices consustanciales a la novela. La cita de Arantza Portabales es de hoy mismo, pero hay más y te pongo un par de ejemplos de tantos:

el lector, según va leyendo, va interiorizando lo que lee y lo convierte en su propia vida, en su propio pensamiento, en su propia forma de ver la vida, al menos. Esto es lo que consiguen los buenos novelistas, los grandes escritores.



Luis Coytiso

15 de noviembre de 2023

Los gustos, las manías y las aversiones son imprevisibles. En los últimos boletines venimos tocando el gran universo de los gustos. Da

Suscríbete en JIMENAFERLIBRO.COM



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Personajes

La novela siempre depende de los personajes. Cuanto más los conozcas, más posibilidades tiene la trama. El protagonista quiere algo y el antagonista se lo pone muy difícil porque quiere algo muy opuesto.

Completa esta página a medida que conoces a tus personajes

Mi protagonista quiere

Su antagonista quiere

1. resolver "el crimen"

Mi protagonista lucha por lo que quiere así:

Su antagonista se opone así:



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Personajes

La novela siempre depende de los personajes. Cuanto más los conozcas, más posibilidades tiene la trama. No es necesario que todo esto aparezca en la novela, sí es absolutamente esencial que conozcas muy bien a tus personajes para luego darles vida y verdad. Completa la tabla. Procura que sean complementarios, diferentes.

	Protagonista	Antagonista	Víctima
Nombre			
edad			
físico			
personalidad			
vestimenta			
ocupaciones cotidianas			
situación familiar			
sus circunstancias			
gustos			



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Personajes

Y ahora ahondamos un poco más. Sigue completando para cada uno

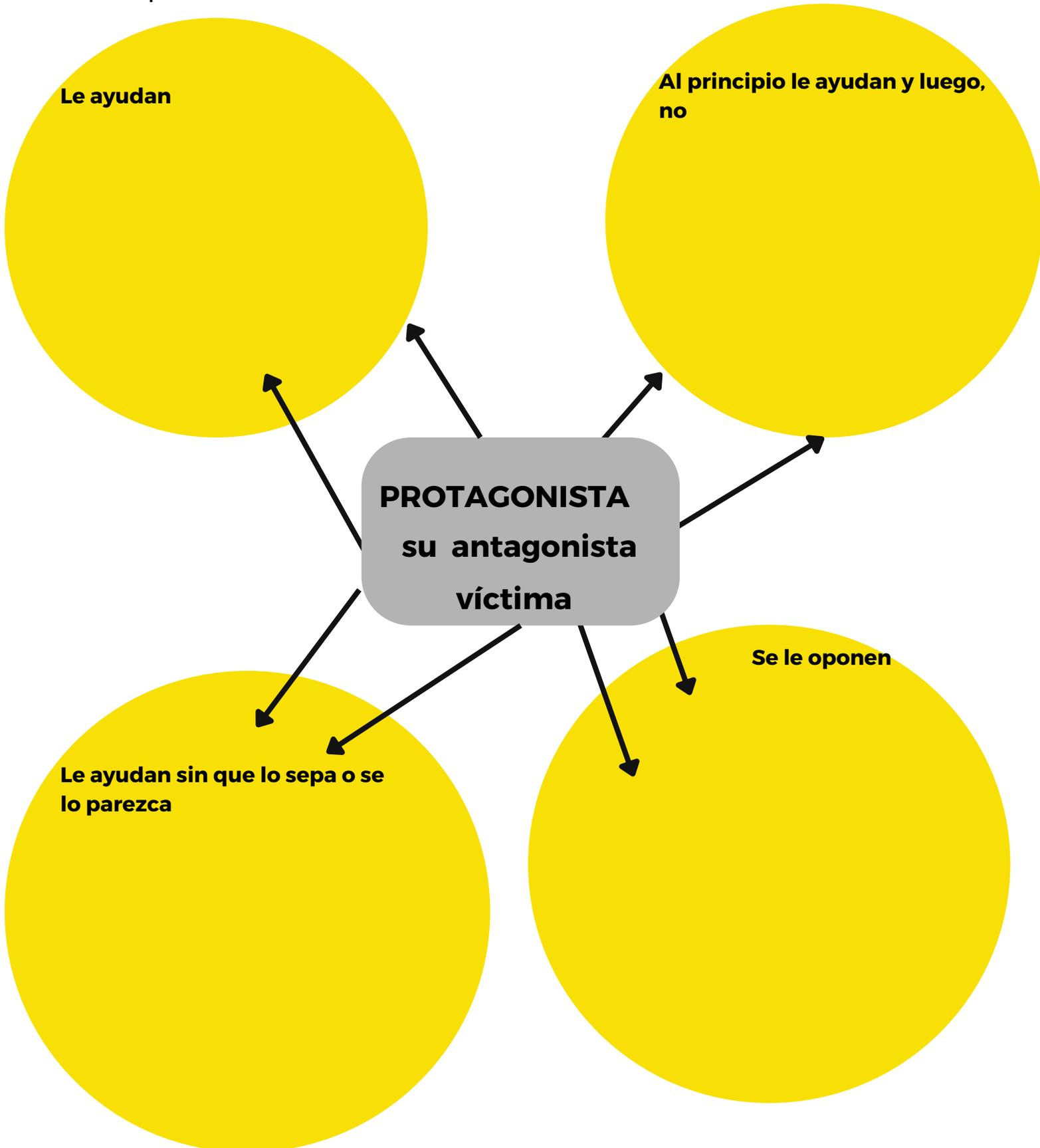
	Protagonista	Antagonista	Víctima
un secreto que lo explica todo			
lo que teme perder			
algo por lo que arriesgaría todo			
sus contradicciones			
algo que rechazaría aunque le dieran millones			
le tiene miedo a...			
le da alegría...			
siente asco cuando			
le da rabia			
cómo expresa su violencia			



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Personajes

Ahora podemos acabar de perfilar el mundo del protagonista para saber quién y cómo le ayudará o todo lo contrario. El antagonista es esencial y también hay que contemplarlo





Las reglas del juego de los grandes maestros

Patricia Highsmith sobre el thriller:

Toda narración que conste de un principio, una mitad y un final tiene suspense; es de suponer que una narración de suspense se llama así porque tiene más. Utilizo la palabra «suspense» en el sentido en que se emplea en el mundo editorial: un relato en el que hay una amenaza de violencia y peligro, amenaza que a veces se hace realidad. Otra característica de la narración de suspense es que proporciona una distracción llena de vitalidad y normalmente superficial.

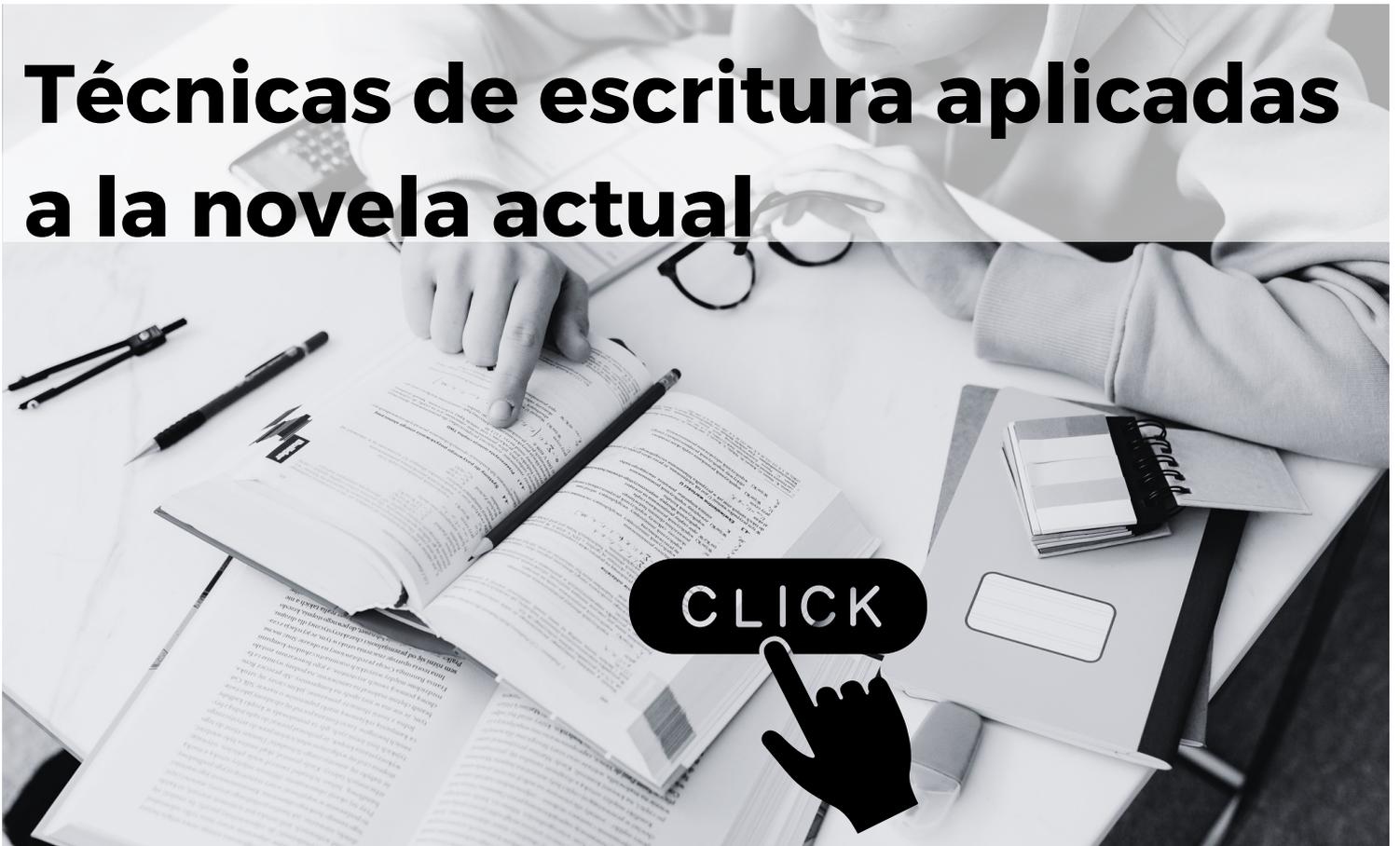


Anuncio



**novelas vigentes y
respuestas narrativas presentes
para escritores actuales**

**Técnicas de escritura aplicadas
a la novela actual**



**Domina técnicas narrativas desde la
realidad de la novela actual,
aplícalas, aumenta tu intuición
narrativa, aprende cómo atrapar a
los lectores.**



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Protagonista

Y continuamos trazando los personajes. Completa cada cuadro con lo que te pedimos. Empezamos por tu protagonista.

sus dos amigos

sus enemigos

¿Qué quiere para su vida?

¿Quién le ayuda a verlo mejor?

¿Qué le impide alcanzar lo que quiere?

¿Quién le ayuda a alcanzar lo que quiere?

Lo que no se ve a simple vista

¿Quién le ayuda a verlo?

**Lo que es importante y lo que es
supérfluo para este protagonista**

¿Quién quiere que no vea nada de esto?



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Protagonista

Nos ocupamos del corazón del protagonista y de aquello que sabría si lo escuchara. Sus emociones determinarán su historia y su forma de reaccionar.



.....
la sorpresa que le dará su corazón



.....
un deseo que nose atreve a confesar



.....
lo que quiere y es posible si cambia



.....
lo que le hará feliz, pero aún no lo sabe



.....
lo que quiere y le parece imposible



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Antagonista

Y continuamos trazando los personajes. Completa este nuevo cuadro con lo que te pedimos.
Continuamos con quien será el antagonista

sus dos amigos

sus dos enemigos

¿Qué quiere para su vida?

¿Quién le ayuda a verlo mejor?

¿Qué le impide alcanzar lo que quiere?

¿Quién le ayuda a alcanzar lo que quiere?

Lo que no se ve a simple vista

¿Quién le ayuda a verlo?

**Lo que es importante y lo que es
supérfluo para este antagonista**

¿Quién va en contra de todo esto?



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Antagonista

Nos ocupamos del corazón del antagonista y de aquello que sabría si lo escuchara. Sus emociones determinarán su historia y su forma de reaccionar. La construcción del personaje no es diferente de la del protagonista. Necesitamos todos estos datos para que sea de verdad

.....
la sorpresa que le dará su corazón



.....
un deseo que no se atreve a confesar



.....
lo que quiere y es posible si cambia



.....
lo que le hará feliz, pero aún no lo sabe



.....
lo que quiere y le parece imposible





EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Víctima

Y continuamos trazando los personajes. Completa este nuevo cuadro con lo que te pedimos. Continuamos con quien será la víctima. Y si estamos en un thriller, las víctimas son muchas, pero hay una que es la principal, la que dispara la historia y la trama

sus dos amigos

sus dos enemigos

¿Qué quiere para su vida?

¿Quién le ayuda a verlo mejor?

¿Qué le impide alcanzar lo que quiere?

¿Quién le ayuda a alcanzar lo que quiere?

Lo que no se ve a simple vista

¿Quién le ayuda a verlo?

**Lo que es importante y lo que es
supérfluo para este antagonista**

¿Quién va en contra de todo esto?



EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

Víctima

Nos ocupamos del corazón de la víctima y de aquello que sabría si lo hubiera escuchado. Sus emociones determinarán su historia y la forma de reaccionar de los demás. La construcción del personaje no es diferente de la del protagonista ni del antagonista. Necesitamos todos estos datos para que sea de verdad

.....
la sorpresa que le dará su corazón



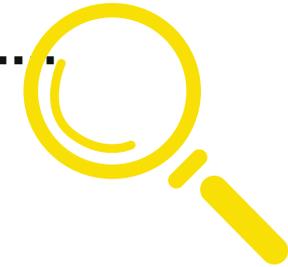
.....
un deseo que no se atreve a confesar



.....
lo que quiere y es posible si cambia



.....
lo que le hará feliz, pero aún no lo sabe



.....
lo que quiere y le parece imposible



Todo sobre tus personajes

La novela, sea del género que sea, es personajes y es emoción. El trabajo para definir los personajes es realmente esencial.

Dedica un buen rato a hacer un resumen de todo lo que sabes sobre protagonista y antagonista, sus secundarios que les ayudan a unos y otros.

Es muy importante que lo hagas porque es una manera de integrar todo lo que has averiguado sobre ellos hasta ahora. Haz un resumen a tu manera: por escrito, en un cuadro, en una tabla. Emplea la manera que te resulte más cómoda para consultarlo y verlo todo.

**200
preguntas
para
desarrollar
personajes**



Cómo crear personajes redondos

Un sistema simple y claro para puedas comprobar que tu novela tiene personajes redondos a toda prueba.



**20
preguntas
para
asegurar
personajes**



Personajes de novela que no fallan

jimenaferlibro.com



**crear
personajes
que
evolucionan**



¿Cómo crear personajes literarios inolvidables?

jimenaferlibro.com





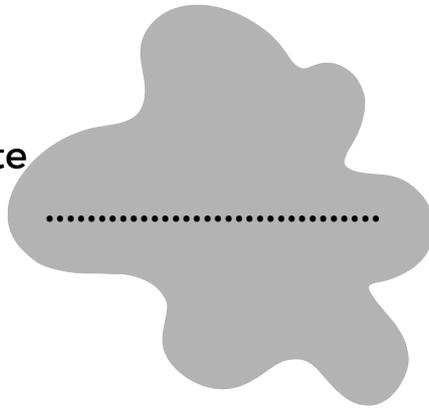
EL TRABAJO DE PREPARACIÓN

El escenario

El escenario es un lugar exacto en un momento determinado y con un sabor concreto. Una thriller puede desarrollarse, como cualquier novela, en cualquier lugar. Pero tu novela solo puede ocurrir en el lugar y el momento que eliges.

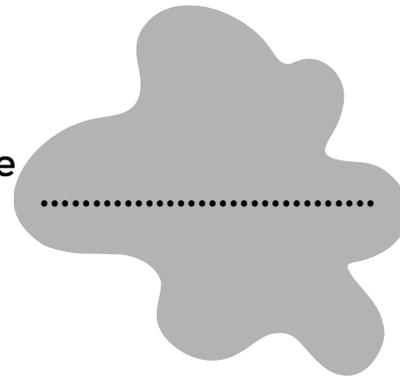
Lo primero que necesitas es definir el color del escenario y a partir de ahí elige un lugar, un momento concreto y un tono.

mi comienzo es de este color



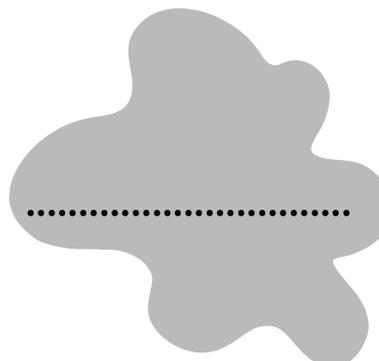
y por lo tanto la historia ocurre en este lugar:
y este momento:

mi desarrollo es de este color



y por lo tanto la historia ocurre en este lugar:
y este momento:

mi final es de este color



y por lo tanto la historia ocurre en este lugar:
y este momento:

¿Quién cuenta la historia?

El narrador

Cuando empiezas a escribir es algo que simplemente surge de manera natural. Comenzarás por el narrador que te resulta más cómodo. Yo creo que es importante respetar este proceso. Tienes muchos aspectos de lo que ocuparte, pónitelo fácil para aprender. Cuando domines la base, ya puedes jugar con los elementos. Solo ten en cuenta que no hay ningún narrador que esté mal o bien.

3^a persona

Si decides usar la tercera persona, te puede resultar muy interesante ponerte en la piel de un narrador que lo ve todo y también lo que sienten los personajes.

Te puedes meter en las cabezas de todos cuando te interesa para tu historia. Y dado que el thriller depende tanto del factor sorpresa, lo puedes manejar a tu antojo. Este tipo de narrador, que se llama narrador omnisciente, es uno de los que pueden darte más juego porque todo lo ve.

Puedes optar por un narrador en tercera persona que se pone al lado de tu protagonista y puede ver sus sentimientos y emociones, incluso antes que tu protagonista, siempre estará de su parte y ayudará a que los lectores entiendan sus contradicciones. También da mucho juego y acerca a tu protagonista, puede mostrar sus pensamientos internos. Es un espía con una gran capacidad de empatía a los personajes y sabe ponerse en sus zapatos

También puedes usar el narrador que es testigo de lo que sucede y no se implica con los personajes, simplemente presenta lo que les sucede pero no se pone de parte de nadie. Es una especie de espía de lo que sucede sin empatizar con nadie aunque los entiende.

1^a persona

La primera persona exige que controles más porque estás narrando desde un único punto de vista, no puedes mostrar a los demás personas por sí mismos sino solo desde lo que siente y ve el protagonista.

Las ventajas de la primera persona son que todo es muy cercano, se conocen muy bien cada centímetro de lo que siente tu protagonista. La desventaja es que solo puede contar lo que ve, siente y experimenta a medida que lo vive y hay que controlar mucho la trama.



Las reglas del juego de los grandes maestros

Manuel Vásquez Montalbán sobre el thriller:

Una noche, a altas horas, tras una cena no demasiado buena y en una reunión con jóvenes de izquierdas –por esos años la izquierda no comía bien, tenía una cierta voluntad de querer expiar su origen pequeño burgués y creo que la conversación versó sobre lo malo que era el vino— llegó un momento en el que dije: «Estoy harto de esta literatura tan pesada. Quiero escribir una novela como las de antes, una novela de policías y ladrones, llena de acción; contar una historia en la que sea necesario organizar la trama, donde la intriga sea parte necesaria; escribir una novela policíaca». Como consecuencia de este desafío dediqué quince días a escribir Tatuaje.



Anuncio



CURSO DE NOVELA PRÁCTICA DE NOVELA I

A escribir se aprende escribiendo.

Aprende cómo escribir una novela mejor, qué se necesita para escribir una novela: técnica y actitud de escritor profesional.

Controla todo lo que necesitas para superar valoraciones editoriales.

Maneja los elementos narrativos como un autor profesional.

Domina las fases del proceso de escritura y a toma decisiones narrativas con seguridad para atrapar a los lectores con mi formación a distancia y presencial en línea.

Y sobre todo, practica y practica y practica conmigo paso a paso.

Tengo 18 años de experiencia editorial y puedo ayudarte.

10 plazas

18 semanas, 80 horas

tutorías individuales semanales

Es un curso de novela práctico para escribir tu historia paso a paso con herramientas y técnicas de escritura narrativa que puedes aplicar enseguida

**Para más información,
[clica aquí](#)**

El comienzo

El comienzo representa un 10% de la novela y en él presentas al protagonista, su mundo y el conflicto inicial. porque al protagonista se choca con el amor. . En este comienzo de tu novela muestras las cartas con las que vamos a jugar.

Y al final hemos resuelto el crimen y hay consecuencias para todos. ¿Cómo se siente ahora que la historia acaba? ¿Quién es al final? ¿Qué lo diferencia de lo que era al principio? Ya ha acabado la partida con las cartas que nos tocaron al inicio. Ya tienes el final, que representa un 5% de la novela.

Lo primero es tener una idea de dónde, cuándo y cómo empieza todo y dónde, cómo y cuándo acaba todo. Contesta a lo que te planteo a continuación y completa los cuadros.

EL COMIENZO

El lugar

El momento

El protagonista: cómo está, cómo se siente, qué espera, qué quiere

El antagonista: cómo está, cómo se siente, qué espera, qué quiere

EL FINAL

El lugar

El momento

El protagonista: cómo está, cómo se siente, qué espera, qué quiere

El antagonista: cómo está, cómo se siente, qué espera, qué quiere



La primera página

En un lugar, un momento y en un ambiente concreto

Mi protagonista que es así y asá, está así

A mi protagonista le cae el crimen sin comerlo ni beberlo

A mi protagonista le ayuda un personaje mientras otro le amenaza



La primera página y el comienzo

Ejemplos prácticos de páginas 1 y comienzos que son muy efectivos. Están analizados al detalle.

1



Cómo empezar una historia

Empezar una historia es tu promesa a tus lectores. Tiene 3 partes. Domínalas con ejercicios prácticos y respuestas claras.

● Jimena Fer Libro / Nov 6



2



3





A continuación: las claves

A continuación vas a encontrarte con una fórmula paso a paso para el comienzo, el desarrollo y el final. Las fórmulas solo ayudan al comienzo, cuando no sabes por dónde tirar o necesitas familiarizarte con un modelo.

Te va a resultar especialmente útil consultar el material complementario sobre qué implican una novela, la estructura y la escena. Clica sobre la imagen para acceder al contenido

**La
novela
paso
a
paso**



Cómo escribir una novela paso a paso

No hay recetas mágicas, solo patrones. Te interesan los tipos de pasos. Escribir una novela en 5, 10 o 20 pasos no ayuda.

**La
estructura**



La estructura de una novela

Trazar la estructura es la base de la novela. Evitará que te pierdas y te bloquee. Si es firme, tu historia no se derrumba.



A continuación: las claves

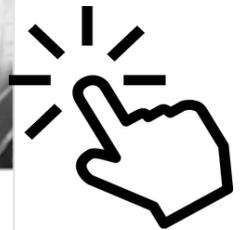
Dominar la escena es dominar la escritura de una novela. Clica sobre cada imagen para acceder al contenido.

L A E S C E N A



¿Cómo escribir escenas que atrapan a los lectores?

La escena es la célula que garantiza la vida saludable del cuerpo de Cada escena es un paso adelante. un



¿Cómo construir escenas paso a paso?

Claves, pautas y ejemplos concretos para escenas redondas

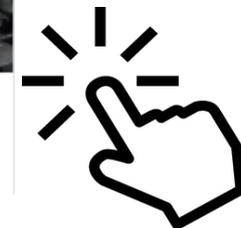
● Jimena Fer Libro / Jan 18



¿Cómo mejorar lo que escribo?

Con estas preguntas llegarás a buen puerto. Pautas para la prueba del algodón para tu novela.

● Jimena Fer Libro / Jan 18

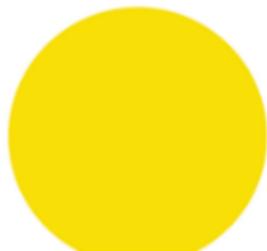




A continuación: las claves

La mayoría de diálogos con los que me encuentro necesitan mucha limpieza y orden. Aquí tienes una guía sobre lo fundamental y dos propuestas de teoría con ejemplos claros.

DIÁLOGOS



Aprender Gratis | Jimenaferlibro | España

Aprende con recursos gratuitos sobre escritura, narrativa, publicar y ser el...

● Jimena Fer Libro



13 errores comunes al escribir los diálogos en las novelas

Evita estos errores tan comunes en los diálogos de las novelas para pasar de ser un escritor aficionado a un profesional.



Cómo escribir diálogos en 3 pasos

¿Qué es lo esencial para escribir buenos diálogos? Solo 3 pasos y criterios fundamentales.





El comienzo

Ayúdate con el diagrama de cada capítulo para crear el comienzo. Esto es una guía, no un tatuaje con sangre, no lo olvides. Es una práctica inicial

CAP 1

presenta el lugar y el momento en que empieza todo. Aquí aparece ya el conflicto inicial. Es el día del desastre. Presenta a tu protagonista y la víctima, también un secundario importante.

CAP 2

presenta al antagonista en un lugar y momento concretos. También uno de sus secuaces. El protagonista se cruza con él, pero no lo reconoce aunque no le cae bien, no sabe porqué. chocan con intereses, y las miradas propios de cada uno. Sus secundarios separan cada bando y eso permite que los lectores los identifiquen.

CAP 3

El protagonista y el pasado Hay un escenario concreto, un momento y lugar precisos. Algo viene desde lejos, pero aún no lo explicas ni la relación que tiene con el presente. Es algo que define al protagonista.

CAP 4

Las circunstancias: Facilita entenderlos a todos. Y también da pie a exponer su antes/ahora, sus contradicciones y similitudes, los secundarios a favor y en contra antes y ahora Muestra la relación directa del protagonista con este pasado pero ahora en el presente de la historia Puedes darle una pincelada al antagonista

CAP 5

Las diferentes versiones de la vida y el problema que tienen que resolver protagonista y antagonista, c/u con sus secundarios que los empujan en una u otra dirección. Empezamos a saber de la víctima

CAP 6

el conflicto se complica. Ya están todas las cartas sobre la mesa. Ya has presentado todas las cartas del juego. Los sospechosos y la víctima, el protagonista y el antagonista se definen desde un nuevo ángulo



Nota importante: si has optado por la versión de los capítulos alternos, muy habitual entre escritores noveles que quieren complicarse la vida, divide los capítulos dedicados a tu protagonista y su antagonista. Y si es en momentos del pasado y del presente, lo mismo.

Algunos autores optan por un prólogo, pero ten cuidado porque eso implica subir el tono de la trama, lo cual no es nada sencillo. Si escribes un prólogo, que sea del momento en que Protagonista se da cuenta de que Antagonista y se le escapa **Es crucial** que cada capítulo tenga un comienzo, desarrollo y final que engancha con el próximo que le sigue.



El desarrollo

Es crucial entender que tu protagonista se enfrentará a problemas para alcanzar el amor. Y los vamos a organizar en 4 fases. Cada fase es de varios capítulos, se busca resolver el enigma. Esta parte la tienes que decidir por completo porque es donde más te luces. Recuerda: esto es una guía segura, no una mordedura de dragón.

1

Todo es muy difícil e imposible, el problema es muy grande y no queda más remedio que investigar y buscar qué está pasando de verdad. Los pasos son pequeños, siempre con recelo, desconfianza. Pistas falsas y falsos sospechosos. Los retos crecen y crecen. El pasado da porqués en una subtrama. La víctima deja huellas que no se entienden. Protagonista aprende una lección y pierde algo importante.

2

El problema parece más imposible, hay 3 alternativas, 2 fallan estrepitosamente y de sorpresa, una sale un poco mejor, aunque no del todo. Frustración constante. Protagonista se desanima, sus secundarios empujan a su favor. Los enemigos crecen y se crecen. Alguien querido para Protagonista corre peligro. Todo es muy difícil e imposible, el problema es muy grande y no queda más remedio que cambiar de táctica cuando todo parece perdido. Protagonista y un amor imposible. El pasado aprieta, pero aún no se revela el gran secreto. Antagonista consigue algo que era valioso para Protagonista, que aún no lo sabe. Pero un secundario se entera, decirlo es malo, no decirlo es malo.

3

Secundario ha hablado. Protagonista y Amor imposible colaboran y se apoyan, pero hay malentendidos y choques por culpa de otros. Hay pasos hacia adelante y hacia atrás. Nada es seguro. Una pista falsa era verdadera. Un secundario cambia un poco, ayuda a Protagonista un poco. Los demás secundarios se radicalizan, ya es la guerra. El gran enigma sigue sin resolverse, hay desaliento. Antagonista en su subtrama pierde algo que es una pista valiosísima para Protagonista, que lo pierde. Protagonista cae en una trampa

4

Un secundario corre peligro y se salva de milagro. Amor imposible salva a protagonista y le sale caro. El secreto del pasado se revela y lo acelera todo. Todo se precipita. Cada personaje va ocupando el sitio que le corresponde. Ya nada los detiene. Cada malo recibe su merecido. Se va haciendo justicia. Antagonista o bien cae en desgracia o bien colabora. Protagonista se da cuenta que son héroes de su propia historia y tiene que tomar una decisión crucial. Protagonista recupera aquella cosa valiosa que había perdido.



El final

El final nos conduce a la resolución por regla general en este género. También hay novelas en las que el antagonista se libra si ha pactado algo con el protagonista. No olvides que se trata de un género que es muy catártico, nos cuenta que el caos alcanza un orden, las cosas que no tenían sentido alcanzan un sentido.

Acabamos en 3, 2, 1. ¡Ya! Vamos del 3 al 1. Y no, no olvides que esto es una guía, no un maleficio fatal de asesino múltiple que tienes que cumplir a rajatabla. peor te vendrá bien para iniciarte.

CAP final 3

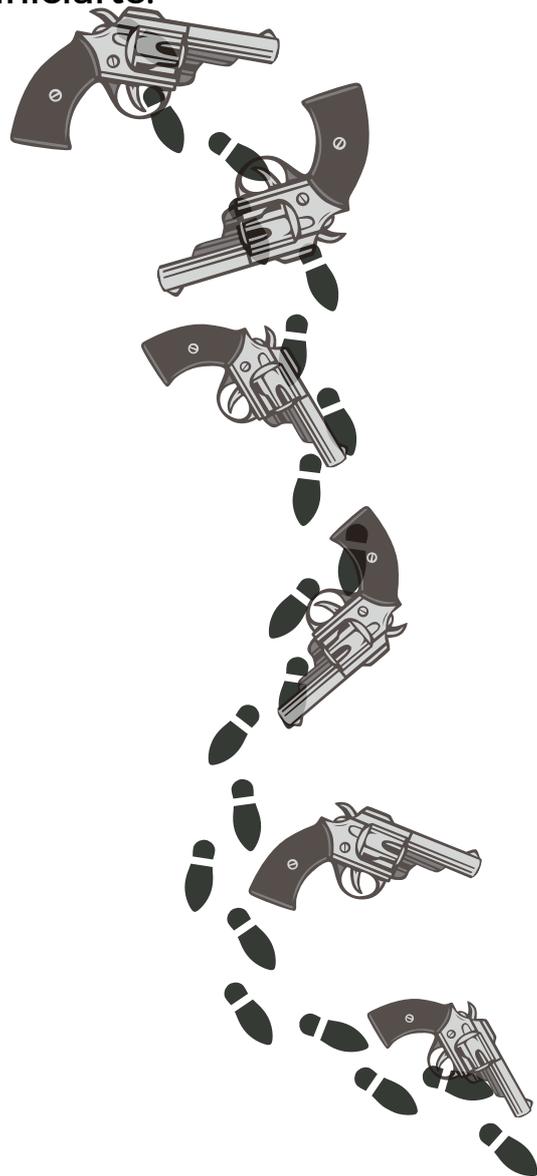
La justicia triunfa. Muestra el lugar y el momento. Los malos sufren las consecuencias de sus actos, empiezan a sufrir de una forma u otra.

CAP final 2

Las consecuencias de todo lo sucedido para los secundarios
Importante: los malos son castigados o sí o sí, los buenos se unen

CAP final 1

protagonista encuentra la paz. Puede que también el amor. Pero pierde algo importante.



Nota importante:

Muchos libros adoptan el epílogo como solución, pero desde mi punto de vista es una solución fácil y cómoda de quien no domina la novela al 100% No hay nada que gane a un buen final.



Y ahora piensa cómo acabará todo. Toma notas y apúntalas aquí:

En un lugar, un momento y en un ambiente concreto

Mi protagonista que ahora es diferente, ha cambiado y está así

Mi protagonista ha solucionado el pianazo inicial, la gran complicación de después, ha alcanzado lo que quería: justicia

El personaje que le amenazaba acabó mal y el que le ayudaba a mi protagonista acabó bien. Así:



Las reglas del juego de los grandes maestros

Rosa Ribas sobre el thriller:

Es un género que cada vez se practica con más libertad a pesar de que algún talibán suelto que dice que si no la escribimos como en los años 50 eso no vale. Y tiene que entretener también. Que sea amena, que es algo que hay que reivindicar siempre, la amenidad de la lectura". Y que haya para todos: "La buena salud del género es cuando hay una gran variedad de estilos y calidades. Novelas buenas, correctas y espantosas, porque eso también es una señal de que hay un ecosistema cada vez más robusto y variado. Y eso es una buena señal.





IMPORTANTE

Una o dos veces al año pongo en marcha el #RetoNarrativo. Es gratuito. Si quieres practicar una estructura básica y ganar una visión narrativa completa, ¡no te lo pierdas! Para estar al día de cuándo se hace, lo mejor es que estés suscrito a mi boletín



Jimena Fer @jimenafelibro · 31 oct.

🤔 ¿Qué es el #RN6? Me preguntan...

Es un Reto narrativo con microtarefas en su 6ª edición

🌟👉 Tiene:

🌟 Emails con

1 instrucciones

2 reflexiones

3 información

🌟 + encuentros online

🌟 anoto, observo y guío personalmente a c/participante

🌟 Y todo gratuito...

[Mostrar más](#)



Para más información,
[clica aquí](#)



Más

¿Qué esperan las editoriales de un manuscrito?

Guía gratuita

¿Dónde? En [APRENDER GRATIS](#) 

Conoce y aprende sobre los requisitos editoriales. Una guía básica.

Si quieres publicar, conoce qué se pide en las editoriales, el proceso para aceptar un manuscrito responde a criterios muy establecidos. Infórmate para saber qué se espera de tu novela. Prepárate y supera las valoraciones para llegar a la mesa del editor.



¿Cómo ser original?

Guía gratuita

¿Dónde? En **APRENDER GRATIS** 

La diferencia entre dos buenos manuscritos está en la voz narrativa. Las editoriales buscan y eligen la voz más personal. La voz narrativa determina la originalidad.

Permite que crezcan y florezcan más tu originalidad y voz narrativa.

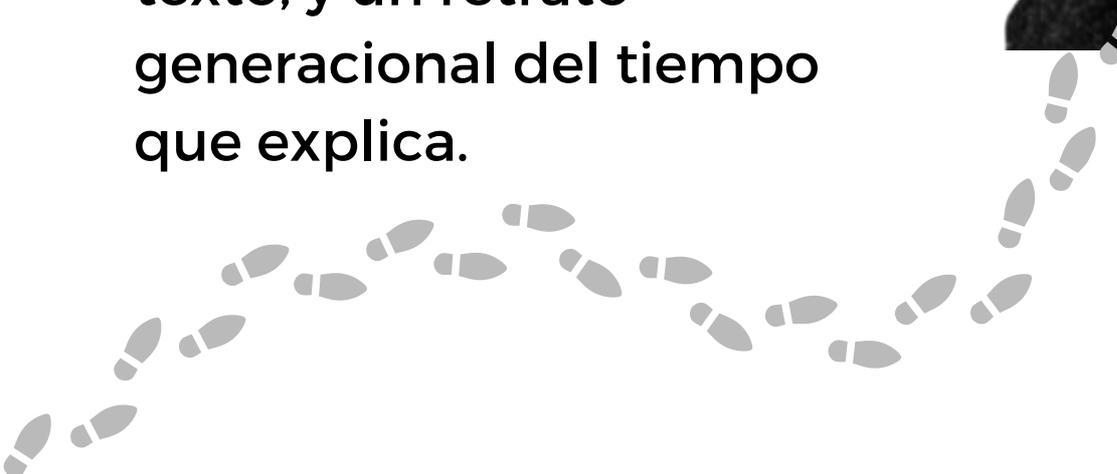
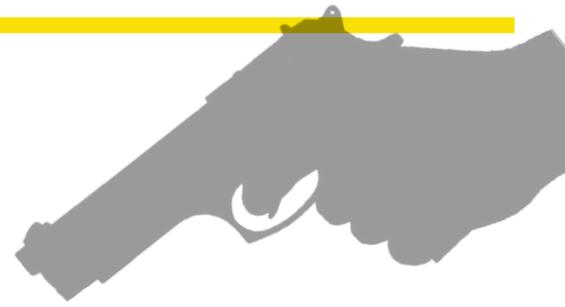
Si quieres desarrollarla y eliges hacerla florecer, este descargable es para ti. Aquí te ofrezco un método simple y efectivo para lograrlo. Aprender a desarrollar tu originalidad innata es un aspecto esencial de aprender a escribir.



Las reglas del juego de los grandes maestros

Jordi Ledesma sobre el thriller:

En el plano estructural podemos plantear una novela más compleja. El narrador da cuenta de como ha investigado los hechos que va narrando con la intención de escribir una novela, y que es la que leemos en tiempo presente. Y mientras, conviven tres lecturas: la trama criminal, el significado social y reivindicativo del texto, y un retrato generacional del tiempo que explica.





¡Muy feliz 2024 de escritura!

Alcanza las líneas de tus horizontes y
escribe allí con toda la fuerza que se
merecen tus sueños.

Espero que nuestros pasos se crucen y
podamos abrazarnos.

Jimena





jimenaferlibro.com

 **[@jimenaferlibro](https://twitter.com/jimenaferlibro)**

 **[@jimenaferlibro](https://www.instagram.com/jimenaferlibro)**

