

CUADERNO de Navidad



de actividades para escritores

2022



novela

personajes

ideas

escribir paso a paso

trama



Bienvenidos

Empiezo por presentarme. Soy editora y lectora editorial. Experta en narrativa, selección de manuscritos y editing con 17 años de experiencia profesional.

Me sirvo de mi experiencia editorial de 17 años para desarrollar mi trabajo. Es mi fórmula personal con los criterios que utilizo para analizar manuscritos en mis colaboraciones con Planeta, Penguin, Alianza, Anaya, Siruela, Harper Collins, Urano, Maeva y de muchos autores.

Creo en la libertad y la independencia de cada escritor. Me preocupa que haya tantos autores que quieren cumplir su sueño de escribir novelas y se sienten inseguros. Porque hay demasiadas recetas que no funcionan y pocas opciones, mucha información confusa y también hay demasiado gurú que roba la libertad creadora.

Creo que es fundamental sumar autores empoderados.

Jimena



¡Hola!

Si te interesa ver muy de cerca cómo puedes pasar de la idea a la novela poniendo las manos en la masa. O en el barro.

Si te apetece manejar los elementos básicos de una novela.

Si quieres jugar y escribir.

Si puedes dedicar entre 10 y 20 minutos a escribir cada día.

Si te simplemente quieres practicar tu escritura con unos ejercicios muy sencillos

Si tienes ganas de practicar a empezar una novela.

Pues, eres la persona ideal para completar este cuaderno de escritura de Navidad.

En las siguientes páginas practicarás cómo dar la patada inicial a cualquier novela con sus elementos esenciales mientras jugamos.

¿Te sumas? ¡Muy bienvenidos!



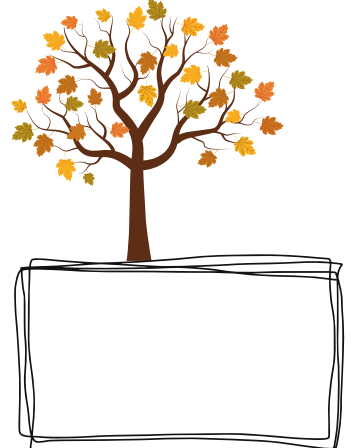
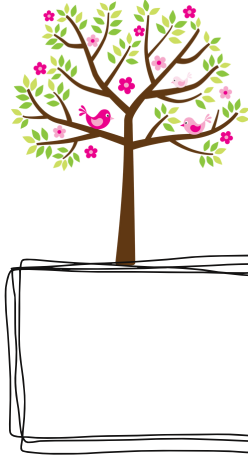
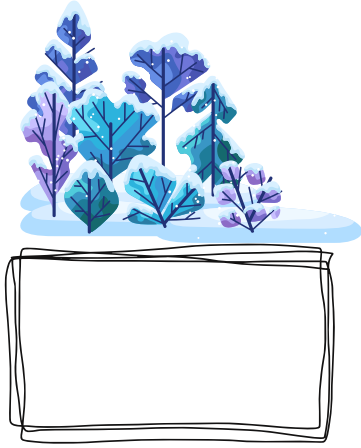
El escenario

El escenario es un lugar, un momento y un ambiente. Es un marco y determina el sabor de tu historia. También permite que los lectores no se pierdan, algo fundamental. El lenguaje permite recrearlo y enganchar a los lectores.



El escenario : el momento

Empieza por elegir el momento en que empieza tu historia. Relaciona cada frase con su estación.



1. Murmuran lentas hojas vestidas de silencio y amarillo
2. La sombra esconde un remanso sobre la plaza
3. Brillan las flores rojas como quemaduras
4. Es una tarde tibia y clara de un domingo cualquiera
5. La tierra extiende su piel de silencio blanco
6. Sueños y cabellos largos salen de la ventana hasta el mar esperando una ráfaga fresca
7. La fruta madura busca la miel, pero solo encuentra cañas
8. Todo está envuelto en lluvia fría y en niebla ciega
9. El horizonte arde, se funde entre llamaradas sangrientas y las hojas callan y caen sin más
10. Las hojas secas rozan el suelo indolentes
11. El río como acero oscuro baja entre la nieve.
12. Un bosque sobre tierra mojada resiste en verde
13. La nieve cruje y la luz es pura
14. La maleza crece con un rumor persistente y el sol la quema sin piedad
15. Una tarde parda y fría se olvida con la lluvia tras los cristales
16. Los abejorros gritan, sus ecos culminan en una ciudad cualquiera de asfalto ardiente
17. Entre nosotros reina una tibia paz en torno a la chimenea
18. Flotan las flores entre preguntas olvidadas
19. Los limoneros y los naranjos están en flor como todas las promesas de una estación lejana
20. La mañana despierta azul y esmeralda, con el sol por testigo tímido.
21. Vuelve la dulzura cálida, la ternura del fuego, la casa abrigada de castañas asadas

El escenario: el momento

Empieza por elegir el momento en que empieza tu historia. Relaciona cada frase con su estación.

¡Las respuestas!

1. Murmuran lentas hojas vestidas de silencio y amarillo
2. La sombra esconde un remanso sobre la plaza
3. Brillan las flores rojas como quemaduras
4. Es una tarde tibia y clara de un domingo cualquiera a la espera del invierno
5. La tierra extiende su piel de silencio blanco
6. Sueños y cabellos largos salen de la ventana hasta el mar esperando una ráfaga fresca
7. La fruta madura busca la miel, pero solo encuentra cañas
8. Todo está envuelto en lluvia fría y en niebla ciega
9. El horizonte arde, se funde entre llamaradas sangrientas y las hojas callan y caen sin más
10. Las hojas secas rozan el suelo indolentes
11. El río como acero oscuro baja entre la nieve.
12. Un bosque sobre tierra mojada resiste con un verde furioso
13. La nieve cruje y la luz es pura
14. La maleza crece con un rumor persistente y el sol la quema sin piedad
15. La tarde parda y fría se olvida en la lluvia tras los cristales
16. Los abejorros gritan, sus ecos culminan en una ciudad cualquiera de asfalto ardiente
17. Entre nosotros reina una tibia paz en torno a la chimenea
18. Flotan las flores entre preguntas olvidadas
19. Los limoneros y los naranjos están en flor como todas las promesas de una estación lejana
20. La mañana despierta azul y esmeralda, con el sol por testigo tímido.
21. Vuelve la dulzura cálida, la ternura del fuego, la casa abrigada de castañas asadas



5, 8, 11, 13, 15, 17



12, 18, 19, 20



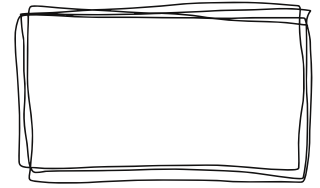
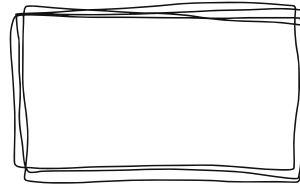
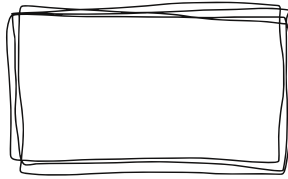
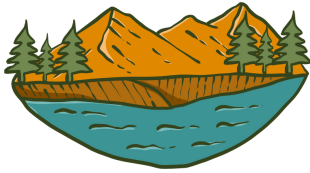
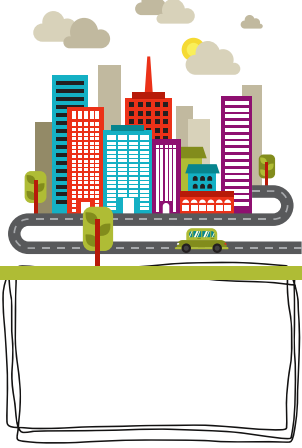
2, 6, 7, 14, 16,



1, 3, 4, 9, 10, 21

El escenario: el lugar

Ahora nos ocupamos del lugar. Es un ejercicio similar al anterior. Relaciona las frases con ciudad, montaña, playa o pueblo.



1. El paraíso existe, allí están las palmeras y la brisa que las mece, esmeralda y turquesa.
2. La cigüeña vigila desde los tejados oscuros llorosos de grillos
3. Entre el quejido y el ansia, caminamos por un corredor sin fin hasta la calle
4. Se pierden los monumentos y sus estatuas, sus historias y sus leyendas en la hora punta
5. En las ventanas cuelgan trapos como remiendos de las fachadas.
6. En una calle estrecha, los escaparates muestran una cara que no reconozco
7. El valle es lento como si estuviera esperando mi llegada desde muy lejos
8. Entre los peñascos se adivinan palabras enterradas
9. En la cumbre se adivina algo sereno, puro y a la vez extraño
10. La hierba tiembla sobre el susurro de la tierra
11. El bosque esconde mis huellas, cientos de árboles contienen su aliento, soy impenetrable.
12. La arena huye entre mordiscos de sal y espuma
13. Un ir y venir constante de coches y nuestros pasos, los deseos de otros y las pasiones propias.
14. Nubes, velas, gaviotas y espumas se resbalan sobre la arena
15. La orilla rompe, corta, desenreda nudos, promesas y amarras
16. Llegan espumas rotas salpicadas del vuelo callado de las gaviotas
17. Se esconden el agua clara y los olivos centenarios entre la iglesia y la plaza
18. Las estrellas se escapan del cielo y se agolpan sobre las antenas vigilándonos
19. Son unas pocas casas cubiertas del ruido de los vecinos que se reencuentran para la fiesta
20. Tiene las calles largas hasta el campo y un olor de espera por sus calles pasea



ANUNCIO

¿Te imaginas cuánto tiempo y trabajo implica hacer este cuaderno? Si eres capaz de hacerlo, entonces me permitirás este anuncio. Todos podemos crecer juntos y darnos oportunidades juntos, ¿verdad?



PRÁCTICA de novela I

Aprender escribiendo

Escribir para narrar tu historia

Es un curso de novela práctico para escribir tu historia paso a paso con herramientas y técnicas de escritura narrativa que puedes aplicar enseguida

10 plazas

18 semanas, 80 horas

tutorías individuales semanales

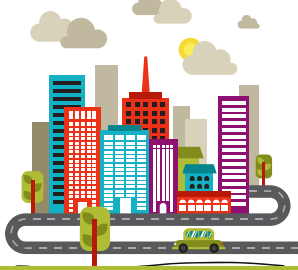
[Clica aquí para más información](#)



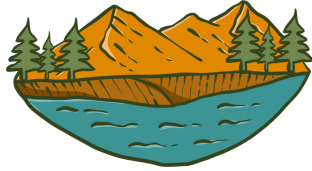
El escenario

Ahora nos ocupamos del lugar. Es un ejercicio similar al anterior. Relaciona las frases con ciudad, montaña, playa o pueblo.

¡Las respuestas!



13, 18, 3, 4, 5, 6,
13, 18



7, 8, 9, 10, 11,



1, 12, 14, 15, 16,
17,



2, 19, 20

1. El paraíso existe, allí están las palmeras y la brisa que las mece, esmeralda y turquesa.
2. La cigüeña vigila desde los tejados oscuros llorosos de grillos
3. Entre el quejido y el ansia, caminamos por un corredor sin fin hasta la calle
4. Se pierden los monumentos y sus estatuas, sus historias y sus leyendas en la hora punta
5. En las ventanas cuelgan trapos como remiendos de las fachadas.
6. En una calle estrecha, los escaparates muestran una cara que no reconozco
7. El valle es lento como si estuviera esperando mi llegada desde muy lejos
8. Entre los peñascos se adivinan palabras enterradas
9. En la cumbre se adivina algo sereno, puro y a la vez extraño
10. La hierba tiembla sobre el susurro de la tierra
11. El bosque esconde mis huellas, cientos de árboles contienen su aliento, soy impenetrable.
12. La arena huye entre mordiscos de sal y espuma
13. Un ir y venir constante de coches y nuestros pasos, los deseos de otros y las pasiones propias.
14. Nubes, velas, gaviotas y espumas se resbalan sobre la arena
15. La orilla rompe, corta, desenreda nudos, promesas y amarras
16. Llegan espumas rotas salpicadas del vuelo callado de las gaviotas
17. Se esconden el agua clara y los olivos centenarios entre la iglesia y la plaza
18. Las estrellas se escapan del cielo y se agolpan sobre las antenas vigilándonos
19. Son unas pocas casas cubiertas del ruido de los vecinos que se reencuentran para la fiesta
20. Tiene las calles largas hasta el campo y un olor de espera por sus calles pasea

El escenario: en un lugar y un momento concretos con un ambiente particular

Ahora vamos a jugar a combinar momento y lugar. Une las frases del momento y el lugar para crear un ambiente nuevo según lo que te indique cada dibujo.



Ejemplo: 18 + 5



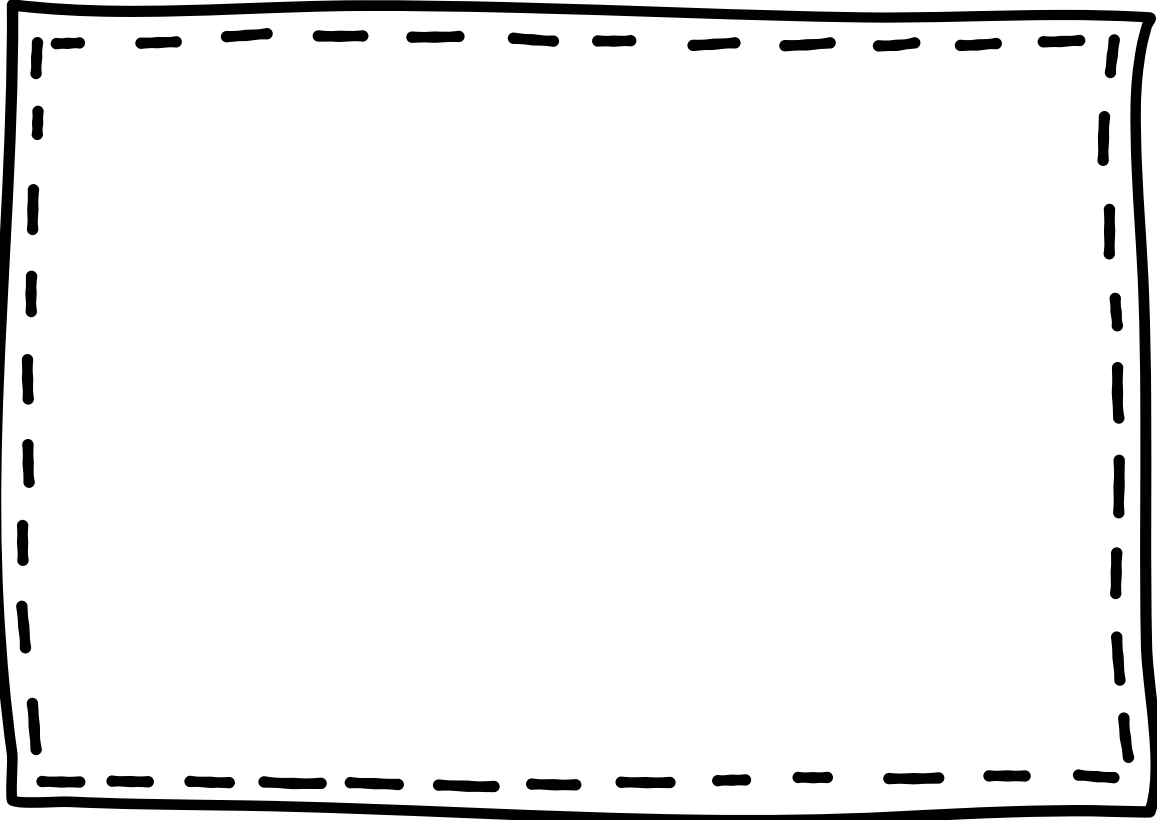
Las estrellas se escapan del cielo y se agolpan sobre las antenas vigilándonos mientras la tierra extiende su piel de silencio blanco.





El escenario: ahora elige

Ahora elige una de esas combinaciones de la página anterior para ubicar tu historia. Elige lo que te divierta más. Escribe tu combinación a continuación.



Y a continuación, dale tu versión a esa combinación, ponle tu sello personal

El protagonista

Puede que hayas empezado por ver el protagonista y luego hayas ido a la idea. Puede que te hayan aparecido los dos juntos. Fuere como fuere, el desarrollo de personajes es esencial. Y una vez que has trabajado a cada uno por separado, pasas a agruparlos. ¿Quién ayuda al protagonista? ¿Quién apoya al antagonista? ¿Qué personaje de fondo le cambia la vida a uno o al otro en una breve aparición?

Para crear personajes literarios inolvidables necesitas metas. Tan simple como eso. Pero, claro, la simplicidad cuesta mucho de conseguir y hay que reflexionar y elegir muy bien. Cada vez que escribes, antes has reflexionado y elegido lo que quieres hacer. Luego lo has probado y has comprobado si te funciona o no. Los errores conducen a aciertos y son importantísimos. No se trata de cuánto esfuerzo hagas. Se trata del tiempo que pasas con tu protagonista para conocerlo a fondo. Cuando lo conoces muy bien y luego sumas cada uno de tus personajes literarios verás cómo todos se convierten en uno de esos castillos humanos catalanes en el que el tope es el protagonista.





El protagonista

**Piensa, decide, elige lo que te llama la atención
y completa**



1. En el comienzo de mi novela, el protagonista está en...

2. Al final de mi novela, el protagonista ha superado el inicio y está en...

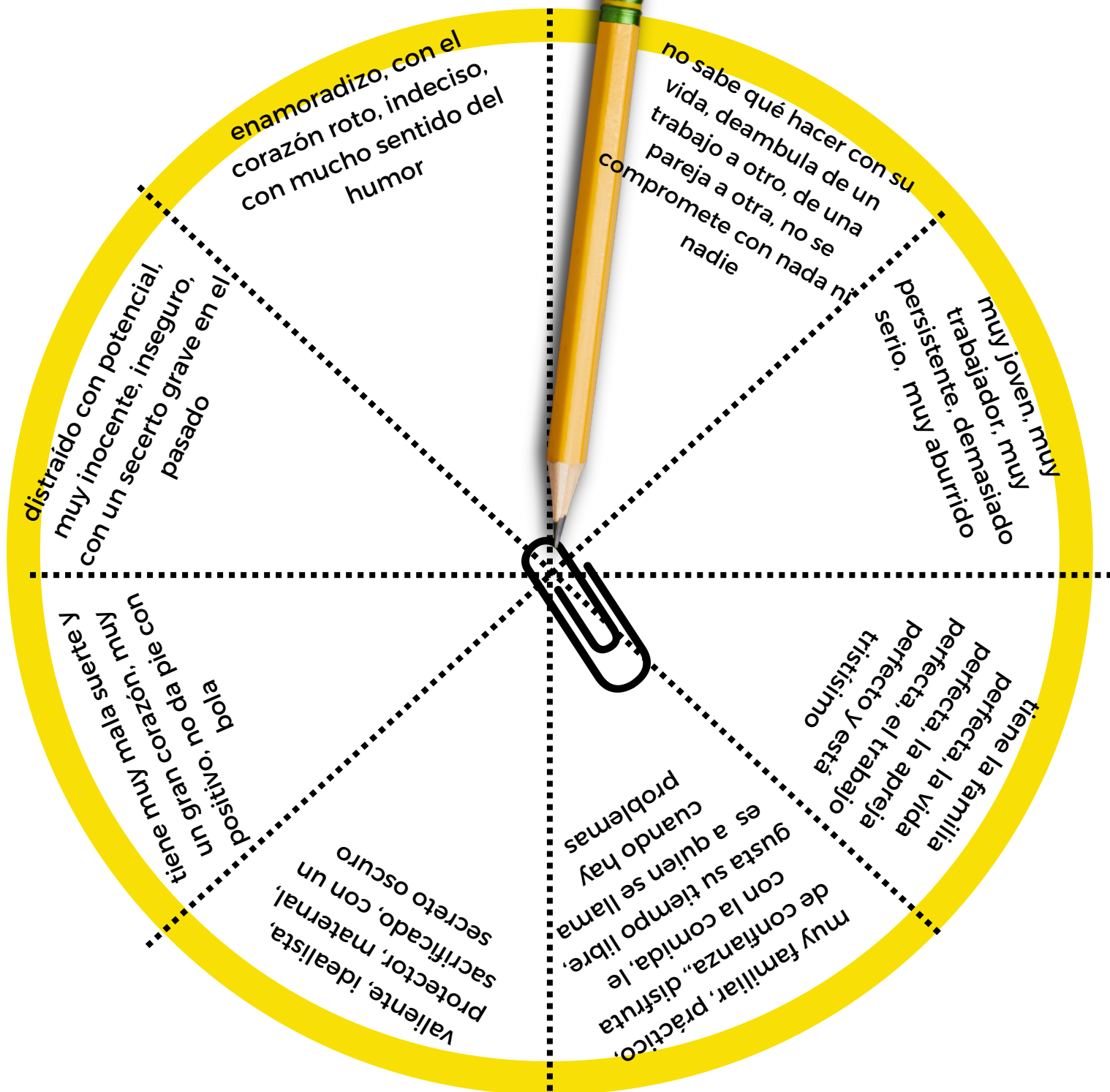
Si quieres, puedes volver atrás y repetir los pasos que has dado para el comienzo desde la página 8



El protagonista

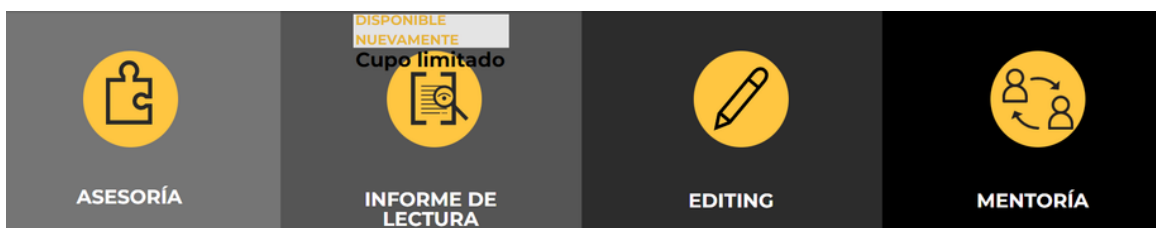
¿Qué tiene tu protagonista que atrapa a los lectores?

Coloca un lápiz o un bolígrafo en el centro y un clip, pulsa el clip y deja que el azar elija.



ANUNCIO

Para poder hacer este material gratuito y todo lo que implica, ambos crecemos. Entonces permíteme que te presente mis servicios



Transforma tu visión
Transforma tu manuscrito
Transfórmate como escritor
Transfórmate y sé es escritor que quieres ser

Preguntas y consulta
Análisis de tu manuscrito
Revisión de tu manuscrito
Escritura de tu manuscrito



[Para saber más, clica aquí](#)



El protagonista

¿Quién es tu protagonista?

Completa con los datos que faltan

el/la protagonista que resultó de la página anterior

Nombre, edad y aspecto físico, ropa, etc

¿Qué quiere para su vida?

¿Qué le impide alcanzar lo que quiere?

Lo que no se ve a simple vista

Lo que es importante y lo que es supérfluo para este protagonista



El protagonista

¿Con quién está tu protagonista?

Completa con los datos que faltan

sus dos amigos



sus dos enemigos



¿Qué quiere para su vida?

¿Quién le ayuda a verlo mejor?



¿Qué le impide alcanzar lo que quiere?

¿Quién le ayuda a alcanzar lo que quiere?



Lo que no se ve a simple vista

¿Quién lo descubre?



**Lo que es importante y lo que es
supérfluo para este protagonista**

¿Quién va en contra de todo esto?





El protagonista

**Tu protagonista quiere alcanzar su estrella.
Define lo que quiere y desea.**

5

la sorpresa que le dará su estrella

4

un deseo secreto

3

lo que más quiere,
pero aún no lo sabe

2

lo que quiere y
es posible si cambia

1

lo que quiere y
le parece imposible

Recibe noticias frescas y +

Con mi boletín

Mi amor, me lo contó Jimena en su boletín



¡Suscríbete
aquí!





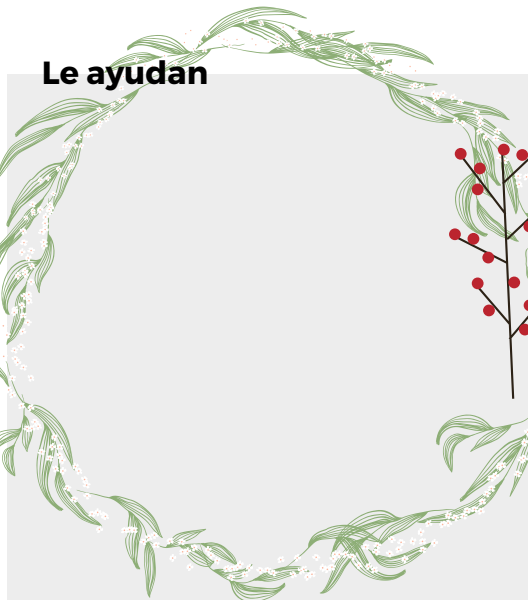
Un repaso al protagonista

- ¿Cómo es físicamente?
- ¿A quiénes se parece de la gente que conoces?
- Podría ser hermano de...
- Si estuviera en una época de tu vida, ¿en cuál estaría?
- ¿Dónde te lo/la podrías encontrar en tu día a día?
- Podría ser amigo de
- ¿Cómo eran sus padres?
- ¿Y sus abuelos?
- ¿Tiene hermanos? ¿Cómo se lleva con ellos?
- ¿Qué le ha pasado antes de que empezara esta historia?
- ¿Se guía por la razón o por las emociones?
- 5 aspectos positivos de su carácter
- 5 aspectos oscuros de su carácter
- Su mayor secreto
- ¿Qué quiere cambiar del mundo?
- ¿Qué piensa sobre sí mismo?
- ¿Qué quiere cambiar de sí mismo?
- ¿Qué es lo más difícil de su personalidad?
- ¿Qué es lo que más quiere en la vida?
- ¿Cómo se dificulta a sí mismo lo que más quiere en la vida?
- ¿Cómo son sus tres personas más cercanas?
- ¿Cómo ama?
- ¿Cómo se enfada?
- ¿Cómo es la persona que le hace la vida más difícil?
- ¿Cómo se llama?



Un repaso al protagonista

Le ayudan



Al principio le ayudan y luego no



MI PROTAGONISTA



Le ayudan sin que lo sepa o se lo parezca



Se le oponen





Escribe todo lo que sabes sobre tu protagonista, sus ayudantes y sus enemigos

A large, light gray outline of a house with a chimney, serving as a background for the writing area. The house has a gabled roof, a chimney on the right side, and a rectangular base. The entire page is overlaid with horizontal dashed lines for writing.

Escribe todo lo que sabes sobre tu protagonista, sus ayudantes y sus enemigos



A large, light gray outline of a house with a chimney, serving as a background for a writing area. The page is filled with horizontal dashed lines for text entry.



Armar la historia

Empezar a escribir una novela no tiene una receta específica. Sí hay ingredientes que necesitas tener muy en cuenta. Quien quiera que te diga lo contrario te está engañando y está ahogando esa parte de tu espíritu libre que siente la historia que quiere contar. No te reduzcas a recetas. dedícate a abrir puerta a universos maravillosos y únicos que te pertenecen.

La estructura básica que tienes que conocer como la dirección de tu casa consta de 3 actos: comienzo, desarrollo y final. En el comienzo, presentas al protagonista y su mundo con el conflicto al que se enfrenta y que es el problema externo que lo desata todo. El comienzo es el pistoletazo de salida y ha de hacer ruido, el necesario para que el protagonista se ponga en marcha, la estructura de la novela se establezca y todo llegue a su resolución. Al final muestras cómo se resuelve el comienzo. Y en el desarrollo narras cómo llega a la resolución. El desarrollo es la manera en que se resuelve el problema que generó el conflicto.



Y ahora vamos a armar la historia

Es Navidad, esperanza

5 la estrella del protagonista, la sorpresa de su estrella

emoción + acción importante

el protagonista pierde algo importante
emoción + acción importante

se resuelve la crisis, los enemigos desaparecen
emoción + acción importante

4 cuarta prueba final para alcanzar su deseo secreto

emoción + acción importante
sus amigos le ayudan

sus enemigos se lo ponen muy difícil

3 tercera prueba para descubrir lo que más quiere

emoción + acción importante
sus amigos le ayudan

sus enemigos se lo ponen muy difícil

2 segunda prueba para alcanzar algo que quiere porque empieza a cambiar

emoción + acción importante
sus amigos le ayudan

sus enemigos se lo ponen muy difícil

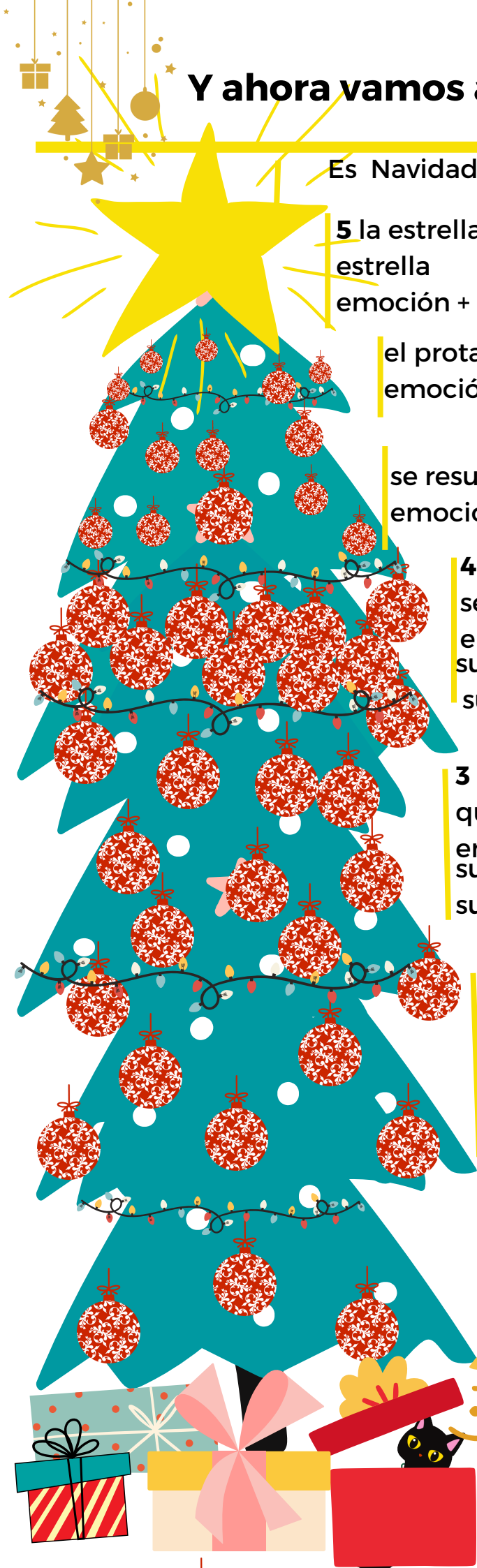
1 prueba para descubrir lo que quiere y le parece imposible

emoción + acción importante
sus amigos le ayudan

sus enemigos se lo ponen muy difícil

presenta al protagonista, sus amigos y enemigos en su mundo.

Al protagonista le pasa algo que le cambia la vida, lo pone en crisis y tiene que resolverla



Comienza a escribir tu historia

Presenta al protagonista, sus amigos y enemigos en su mundo.

Al protagonista le pasa algo que le cambia la vida, lo pone en crisis y tiene que resolverla





Comienza a escribir tu historia

En un lugar, un momento y en un ambiente concreto



Mi protagonista que es así y asá



A mi protagonista le cae un pianazo encima de forma sorpresiva

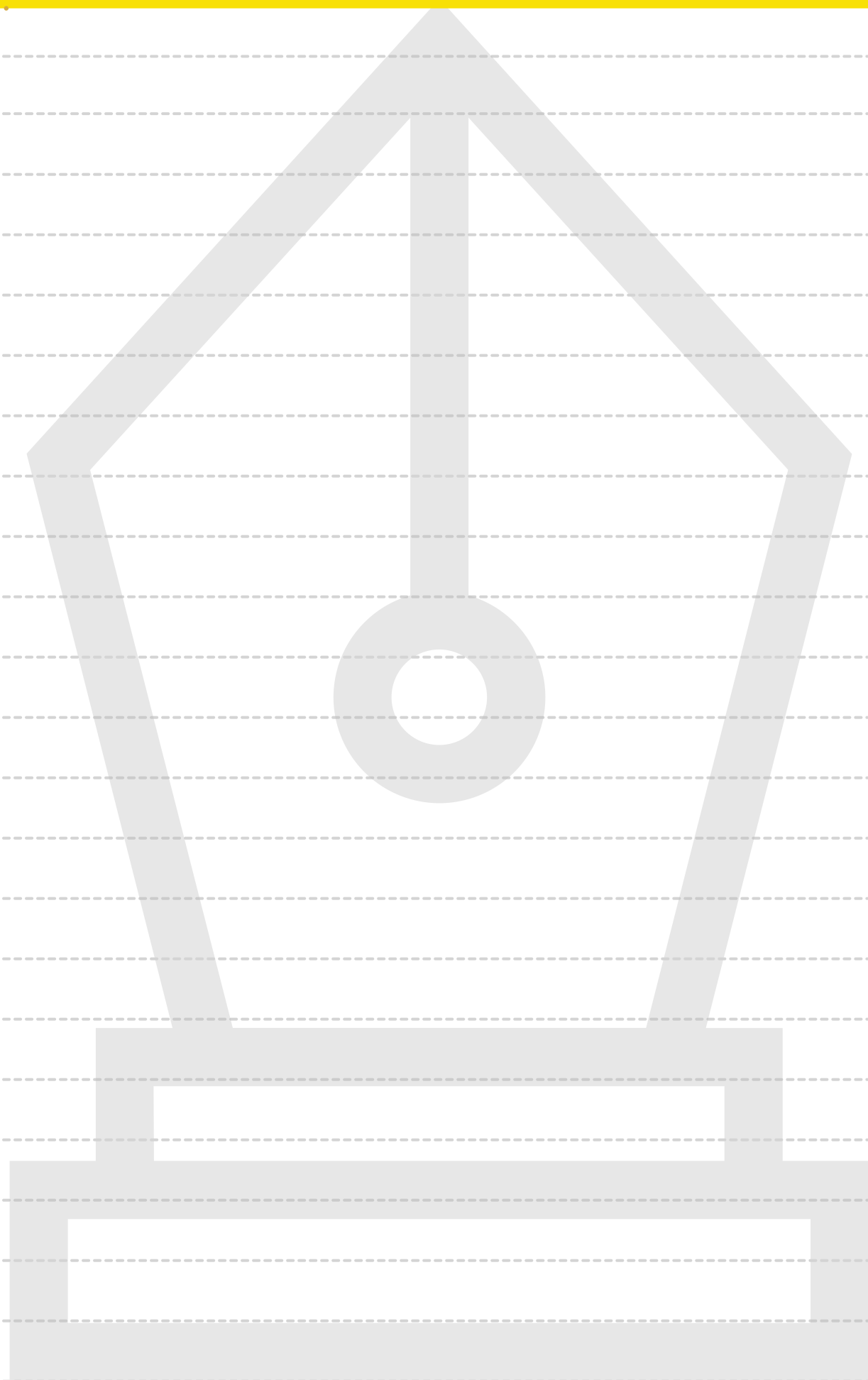


A mi protagonista le ayuda un personaje mientras otro le amenaza





Escribe el comienzo de tu historia a partir de los datos de la página anterior




El final

El protagonista empieza la novela de una manera y la acaba de otra. Siempre hay una evolución. Si se trata del enfermo que quiere matar a ciertas personas al final habrá matado a la mayoría, probablemente. Y algo dentro y fuera de él habrá cambiado. Tú defines el qué y eso hace parte del proceso de escritura y de cómo el protagonista se descubre a sí mismo.

Se resuelve la crisis, los enemigos desaparecen. El protagonista pierde algo importante. la estrella del protagonista, la sorpresa de su estrella.

Es Navidad, brilla la esperanza (aunque tu novela ocurra en plena primavera sin Navidad)





Y ahora piensa cómo acabará todo. Toma notas y apúntalas aquí:



En un lugar, un momento y en un ambiente concreto



Mi protagonista que ahora es diferente, ha cambiado y es así

Mi protagonista ha solucionado el pianazo inicial, ha alcanzado lo que quería, pero ha perdido algo importante



El personaje que amenazaba acabó mal y el que le ayudaba a mi protagonista acabó bien. Así:

Escribe el final de tu historia a partir de los datos de la página anterior



A large, light gray anchor graphic is centered on the page. The anchor is composed of a circular ring at the top, a vertical stem, and two diagonal flukes at the bottom. The entire page is overlaid with horizontal dashed lines for writing.

El desarrollo: reto a reto

FINAL

RETO 4

4 cuarta prueba final para alcanzar su deseo secreto

emoción + acción importante
sus amigos le ayudan

sus enemigos se lo ponen muy difícil

RETO 3

3 tercera prueba para descubrir lo que más quiere

emoción + acción importante
sus amigos le ayudan

sus enemigos se lo ponen muy difícil

RETO 2

2 segunda prueba para alcanzar algo que quiere porque empieza a cambiar

emoción + acción importante
sus amigos le ayudan

sus enemigos se lo ponen muy difícil

RETO 1

1 prueba para descubrir lo que quiere y le parece imposible

emoción + acción importante
sus amigos le ayudan

sus enemigos se lo ponen muy difícil

COMIENZO



Ya tienes el comienzo y ya tienes el final. Traza los pasos absolutamente fundamentales para llegar desde el comienzo al final.

FINAL

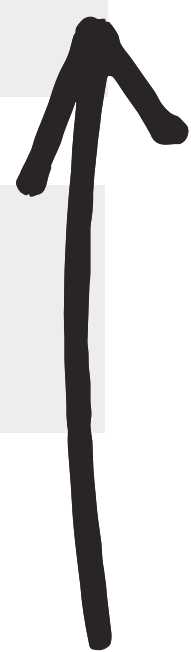
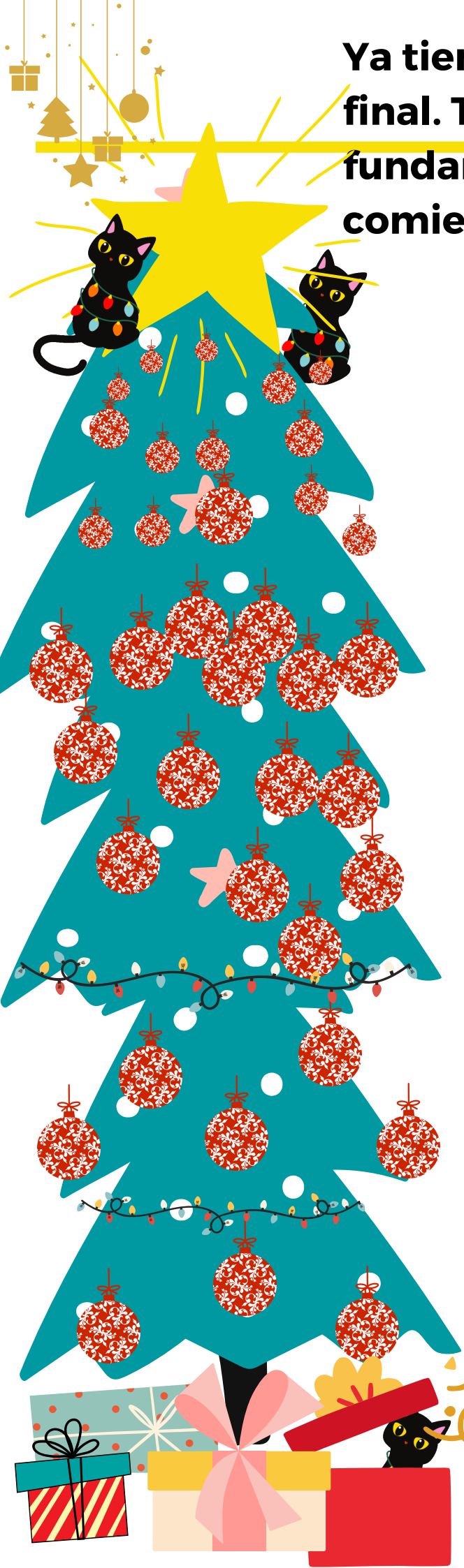
RETO 4


RETO 3

RETO 2

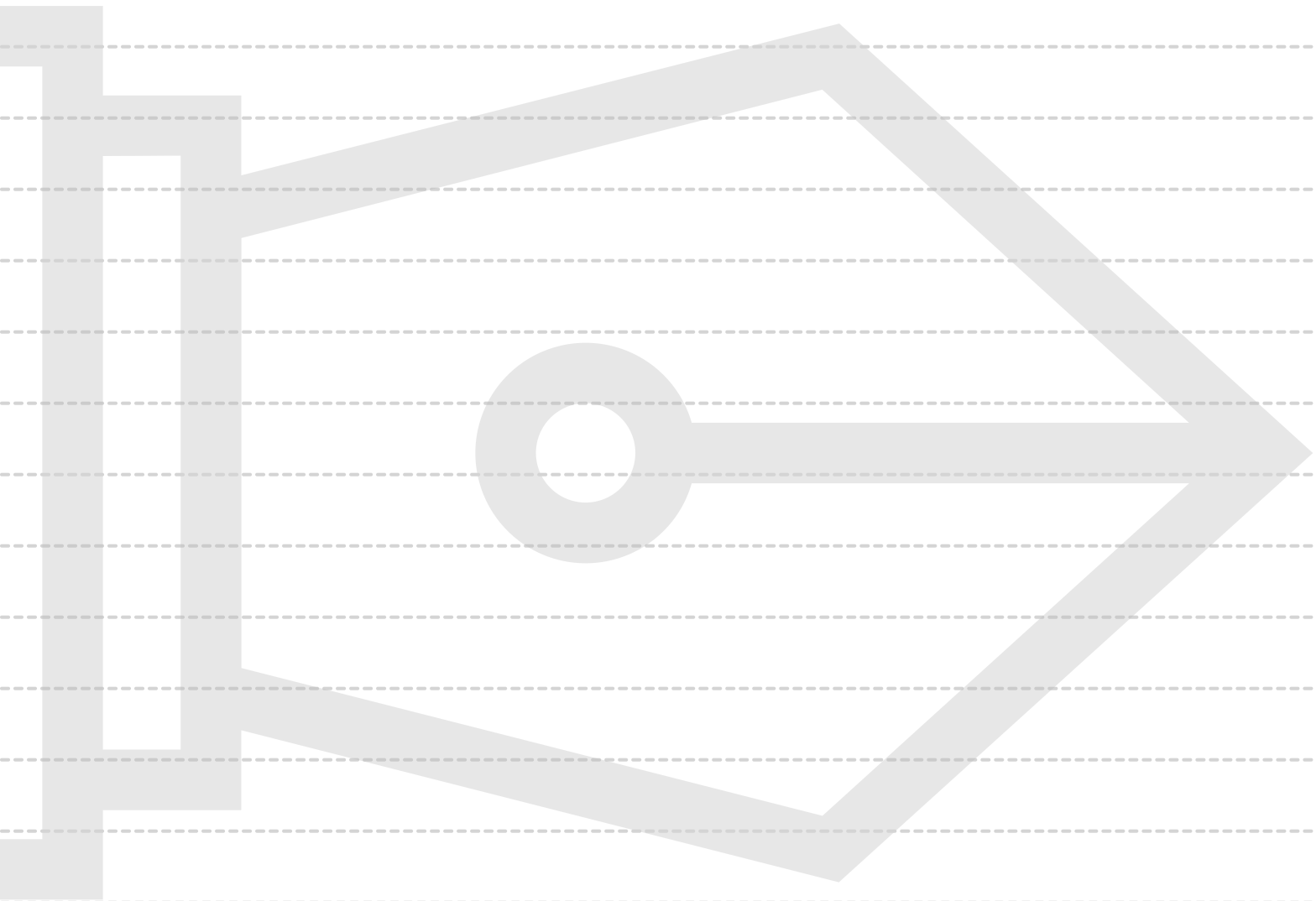
RETO 1


COMIENZO



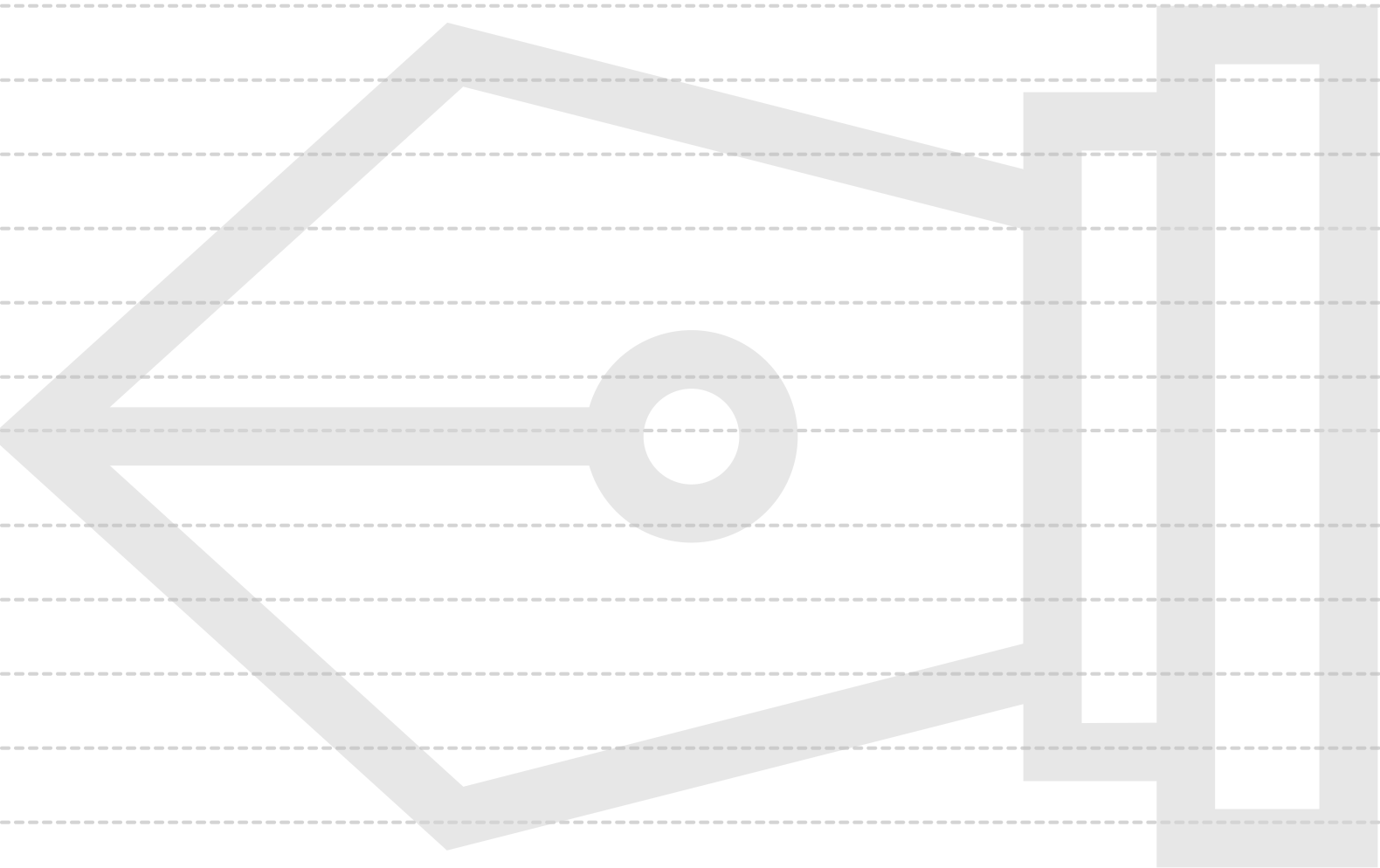



Comienza a escribir el desarrollo con los retos que has establecido. Recuerda que cada reto es más difícil que el anterior y que el protagonista necesita cada uno para ser capaz de superar el siguiente.






Continúa escribiendo el desarrollo con los retos que has establecido. Recuerda que cada reto es más difícil que el anterior y que el protagonista necesita cada uno para ser capaz de superar el siguiente.





Sigue escribiendo el desarrollo con los retos que has establecido. Recuerda que cada reto es más difícil que el anterior y que el protagonista necesita cada uno para ser capaz de superar el siguiente.

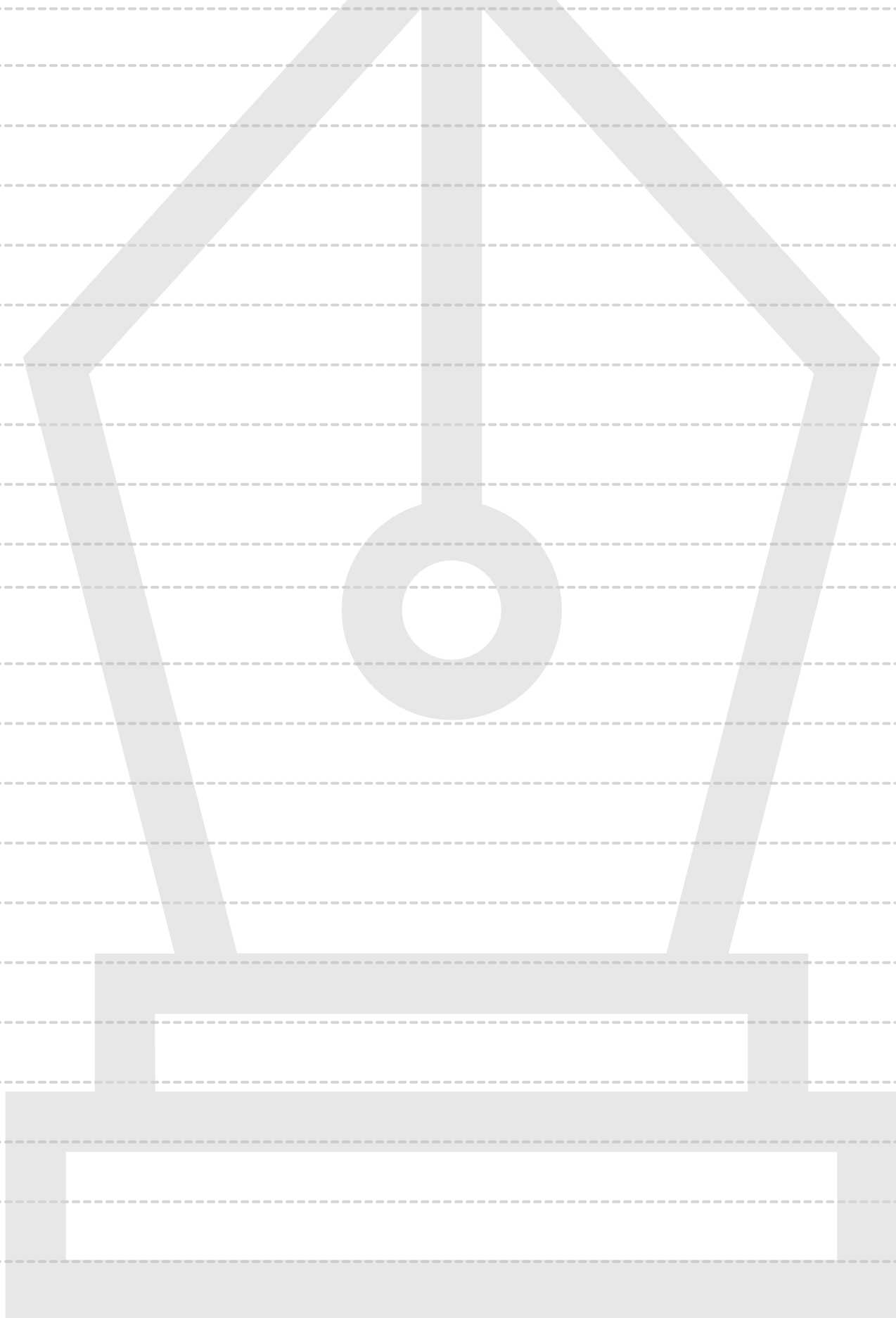




Prosigue escribiendo el desarrollo con los retos que has establecido. Recuerda que cada reto es más difícil que el anterior y que el protagonista necesita cada uno para ser capaz de superar el siguiente.

A series of horizontal dashed lines for writing, with a large, faint, light gray watermark of a stylized letter 'O' or a similar geometric shape overlaid on the page.

Ya has llegado al último reto. Y luego, el final. Ya tienes el esquema de lo que quieres contar en tu novela.



+ = + ¿Quieres practicar más?



Novela de personajes paso a paso

Darás vida a tu novela a través de tus personajes. Aprenderás a desarrollar a tu protagonista y una aventura de la mano de retos hasta un final lleno de emoción.



Guía de novela romántica

Traza el mapa de tu novela, desarrolla los personajes, maneja modelos y géneros con trucos y soluciones prácticas.



Guía de thriller

Traza el mapa de tu thriller, desarrolla la novela completa, sigue los consejos de los maestros del género, perfila los personajes, maneja modelos y géneros con trucos y soluciones prácticas.

[Clica aquí para acceder a este material](#)





+ = + ¿Quieres saber más?

De la idea a la novela

<https://www.jimenaferlibro.com/post/la-novela-no-es-ideas>

¿Cómo escribir una novela paso a paso?

<https://www.jimenaferlibro.com/post/c%C3%B3mo-escribir-una-novela-paso-a-paso>

La estructura de la novela

<https://www.jimenaferlibro.com/post/cómo-trazar-la-estructura-de-tu-novela>

Escribir escenas

<https://www.jimenaferlibro.com/post/c%C3%B3mo-escribir-escenas-que-atrapan-a-los-lectores>

Cómo crear escenas

<https://www.jimenaferlibro.com/post/cómo-construir-escenas>

Cómo escribir diálogos en 3 pasos

<https://www.jimenaferlibro.com/post/c%C3%B3mo-escribir-di%C3%A1logos-en-3-pasos>

Desarrollar personajes

<https://www.jimenaferlibro.com/post/c%C3%B3mo-escribir-personajes-inolvidables>

Los arcos dramáticos de los personajes

<https://www.jimenaferlibro.com/post/todo-depende-del-coraz%C3%B3n-de-tu-protagonista>

Diferencias y usos entre contar y mostrar

<https://www.jimenaferlibro.com/post/c%C3%B3mo-destripar-los-secretos-de-un-texto-contar-vs-mostrar>

Y hay mucho más en mi blog. <https://www.jimenaferlibro.com/blog>



Lo +

¿Qué esperan las editoriales de un manuscrito?

Repasa la guía gratuita que te ofrezco en esta sección APRENDER GRATIS



Conoce y aprende sobre los Requisitos editoriales. Una guía básica.

Si quieres publicar, el proceso para aceptar un manuscrito responde a criterios muy establecidos.

Infórmate para saber qué se espera de tu novela. Prepárate y supera las valoraciones para llegar a la mesa del editor.





Lo +

¿Cómo ser original?

Repasa otra guía gratuita que te ofrezco en esta sección **APRENDER GRATIS**



Permite que crezcan y florezcan más tu originalidad y voz narrativa.

La diferencia entre dos buenos manuscritos está en la voz narrativa. Las editoriales buscan y eligen la voz más personal. La voz narrativa determina la originalidad.

Si quieres desarrollarla y eliges hacerla florecer, este descargable es para ti. Aquí te ofrezco un método simple y efectivo para lograrlo. Aprender a desarrollar tu originalidad innata es un aspecto esencial de aprender a escribir.





¡Muy felices fiestas de escritura!

Cuida tus Musas y tu estrella.

Escribe el rumbo que sueñas en
este nuevo año. Espero que
nuestros pasos se crucen y
podamos abrazarnos.

¡Por un maravilloso año!

Jimena





jimenaferlibro.com



[@jimenaferlibro](https://twitter.com/jimenaferlibro)



[@jimenaferlibro](https://www.instagram.com/jimenaferlibro)

