

CUADERNO de Reyes

juego de cartas para escritores



tu guía para tu novela



Bienvenidos

Empiezo por presentarme. Soy editora y lectora editorial. Experta en narrativa, selección de manuscritos y editing con 18 años de experiencia profesional.

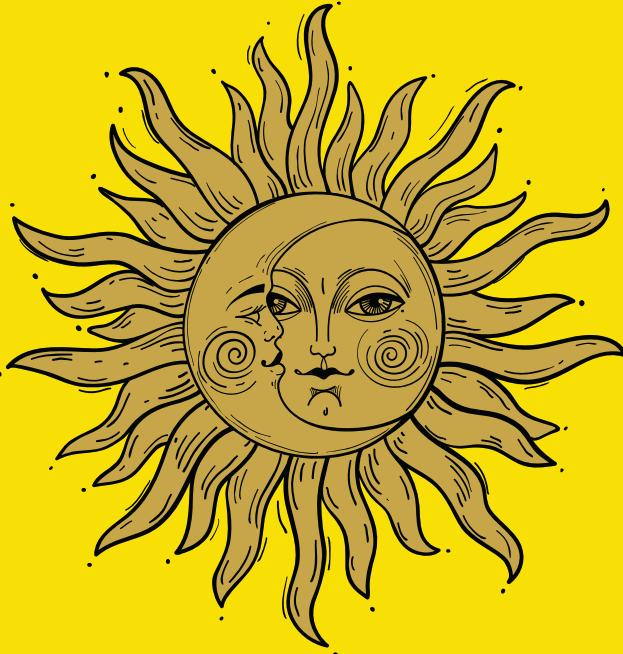
Mi experiencia editorial se desarrolla a través de mi trabajo, lo cual parece una obviedad, pero en los tiempos que corren no lo es. Mi experiencia nutre mi fórmula personal en cada cosa que hago y especialmente con los criterios que utilizo para analizar y mejorar manuscritos en mis colaboraciones profesionales con Planeta, Penguin, Alianza, Anaya, Siruela, Harper Collins, Urano, Maeva y muchos autores.

Creo en la libertad y la independencia de cada escritor. Me preocupa que haya tantos autores que quieren cumplir su sueño de escribir novelas y se sienten tan inseguros. Hay demasiadas recetas que no funcionan y pocas opciones, mucha información confusa y también hay mucho "gurú" que roba la libertad creadora. Es fundamental sumar autores empoderados. ¡Y multiplicarlos! Entre todos podemos impulsar nuestro florecer.

Jimena

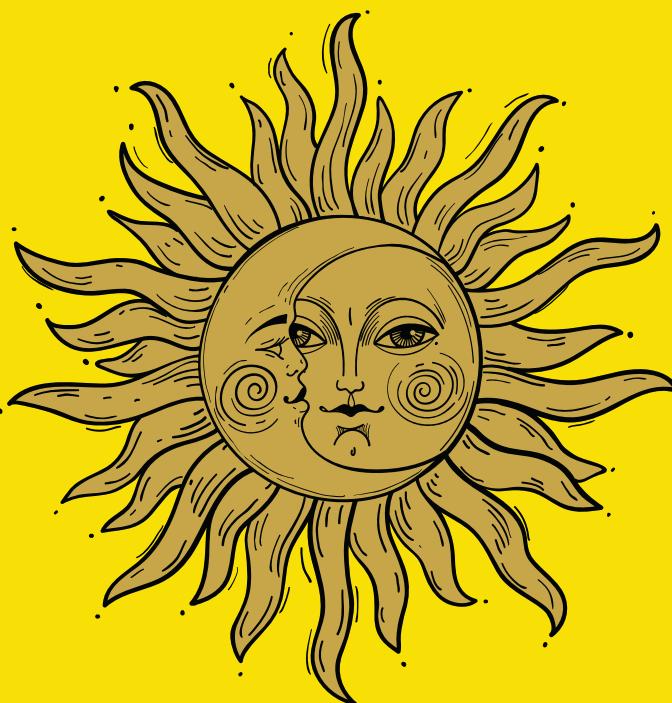


*Para ti,
con ganas de
jugar
y escribir*



Instrucciones de uso

1. Corta las cartas
2. Mézclalas
3. Corta el mazo
4. Coloca las cartas boca a abajo
5. Elige una carta al azar
6. Haz lo que te sugiere, de una manera a tu manera
7. De una manera que te lleva hacia nuevos horizontes
8. Y luego, si quieras, escribe.





La trama

jimenaferlibro.com

Las 80 cartas te servirán para descubrir más de la trama de tu novela. Tómalas como disparadores que pueden llevarte más allá para alcanzar a ver más y enriquecer tu historia de formas insospechadas.

Cada carta te ofrece una ocasión para pensar en la trama de tu novela. Cada pregunta, afirmación y propuesta tiene la intención clara de ayudarte a profundizar en tu trabajo con la trama antes de ponerte a escribir o para ampliar y revisar diferentes aspectos.

JUGAR CON LA TRAMA



JIMENA FER
coach editorial

JUEGO DE CARTAS



¿Qué necesita conseguir tu protagonista al final?

¿Por qué?

¿Para qué?

¿Con qué?

jimenaferlibro.com



¿A quién necesita conseguir tu protagonista al final?

¿Por qué?

¿Para qué?

¿Con quién?

jimenaferlibro.com



¿Qué personajes permiten y vehiculan que el protagonista llegue al final de la novela?

jimenaferlibro.com



Nombra a 3 personajes a favor del protagonista que le impulsarán a lo largo de la historia.

jimenaferlibro.com



¿Qué emoción
quieres suscitar en el
comienzo de tu
novela?



Qué emoción quieres
suscitar en el final de
tu novela?

jimenaferlibro.com

jimenaferlibro.com



¿Qué personaje
secundario va a
ayudar más a tu
protagonista?



¿Qué personaje
secundario va a
ayudar más a tu
protagonista pero sin
quererlo ni
proponérselo?

jimenaferlibro.com

jimenaferlibro.com



Nombra a 3 personajes a favor del antagonista que le impulsarán a lo largo de la historia.

jimenaferlibro.com



Al final de la novela el protagonista consigue algo que quiere. Tienes 2 minutos de reloj para explicar cómo se pierde eso al principio, en la primera página de tu novela

jimenaferlibro.com



En la página 1 de tu novela, se le presenta una crisis al protagonista. Le cae un pianazo encima. Es un conflicto externo. ¿Qué sucede?

jimenaferlibro.com



Al final del comienzo, el conflicto externo de la Pg 1 reaparece con una complicación grande. Era mucho más de lo que parecía y lo complica todo. ¿Qué pasa, en qué consiste?

jimenaferlibro.com

Anuncio



Mi boletín te busca, con reflexiones exclusivas para escritores



Si quieres un año diferente, prueba
procesos diferentes.

Nuestra
imaginación
es la que ve
y no los ojos



BENITO PÉREZ GALDÓS

10 de diciembre de 2023. N°64

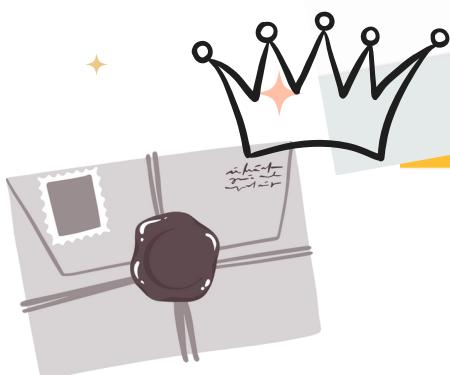
Un plan para verte como escritor: que brille lo mejor de ti y que la luz
te deje ver los rincones donde te escondes. ¿Cómo? Con la
imaginación, precisamente, la gran herramienta de altos vuelos. Y
también con una mirada inocente, como si no pasara nada.

Hoy tenemos:
El camino entre la vida y la palabra
queda borrado por la maleza.

Pienso que la literatura es,
precisamente, tomar los
desvíos. Muchas veces
incluso la idea de abrir
paso, abrir camino donde
hay maleza.

Manuel Rivas

22 de noviembre de 2023. N°63



Tus problemas son la vitamina de tu
novela

No se puede escoger lo que te gusta y
lo que no te gusta. Los 5 sentidos van
por libre.

hay que profundizar en
los personajes y en sus
emociones y las propias
para que el lector
llegue rápido a todo
y lo visualice.



22 de octubre de 2023. N°59

La novela es emoción. Lo repito aunque es más que evidente y lo
hago muy a menudo. Sobre esta cuestión hay muchos testimonios de
autores. En mis citas de cada mañana en Twitter los incluyo y lo he
hecho durante varias semanas seguidas porque me preocupa este
tema. Noto que es muy necesario educar sobre determinados
aspectos de la narrativa que se pasan por alto y la emoción es uno de
esos vértices consustanciales a la novela. La cita de Arantza
Portales es de hoy mismo, pero hay más y te pongo un par de
ejemplos de tantos:

el lector, según va leyendo, va
interiorizando lo que lee y lo convierte
en su propia vida, en su propio
pensamiento, en su propia forma de ver
la vida, al menos. Esto es lo que
consiguen los buenos novelistas, los
grandes escritores.

Luis Cuyásolo

15 de noviembre de 2023. N°62

Los gustos, las manías y las aversiones son imprevisibles. En los
últimos boletines venímos tocando el gran universo de los gustos. Da



Suscríbete en JIMENAFLERLIBRO.COM





¿Qué necesita aprender tu antagonista para llegar al final de la novela?

jimenaferlibro.com



¿Qué no aprende tu antagonista cuando ha llegado al final de la novela?

jimenaferlibro.com



¿Cuándo y dónde empieza tu novela?
¿Cuál es el ambiente?
¿Tiene sentido con lo que sucede en el capítulo 1

jimenaferlibro.com



¿Cuándo y dónde acaba tu novela?
¿Cuál es el ambiente?
¿Tiene sentido si lo comparas con el comienzo?

jimenaferlibro.com



¿Cómo está relacionado el pianazo inicial de la página 1 con el temor y el deseo del protagonista?

jimenaferlibro.com



¿Cómo está relacionado el final con el pianazo inicial de la página 1, el temor y el deseo del protagonista?

jimenaferlibro.com



Después de resolver el conflicto inicial, ¿cuáles son las consecuencias para todos y cada uno de los personajes?

jimenaferlibro.com



El protagonista necesita alcanzar el final de la novela, enumera 5 trampas con las que se encontrará de menor a mayor

jimenaferlibro.com



El protagonista necesita alcanzar el final de la novela, enumera 8 retos que le impulsan hasta allí, de menor a mayor intensidad



El protagonista se enfrenta con el antagonista en un momento clave. ¿Qué tienen en común y qué los diferencia?

jimenaferlibro.com

jimenaferlibro.com



¿Cómo se impulsa el protagonista en los 3 momentos más difíciles de la novela? ¿Quién le ayuda?



Haz una lista de los personajes absolutamente necesarios para llegar al final de la novela y preséntalos en los 3-4 primeros capítulos

jimenaferlibro.com

jimenaferlibro.com

Anuncio

Hay algo diferente. Hay metodología, proceso, sistema, componente, ¡incluso algoritmo! que están en tu manuscrito y que juntos trabajamos para que llegue a más lectores, es decir: se trata de facilitarte el camino para que logres resultados, los resultados que quieras con tus palabras.

¿Cómo y porqué tu libro cumple y entrega una promesa a tus lectores y editores? Eso es lo que te contesto con mis servicios y mis clases.



SERVICIOS

18 años de experiencia editorial

**Te ayudo a crecer como autor,
de novela a profesional**



CLASES

**Construye tu identidad como
escritor con bases
indestructibles.**



¿Qué necesita aprender tu protagonista para llegar al final de la novela?

jimenaferlibro.com



¿Qué no aprende tu protagonista cuando ha llegado al final de la novela?

jimenaferlibro.com



En la página 1 de tu novela, se le presenta una crisis al protagonista. Le cae un pianazo encima. Es un conflicto externo. ¿Qué sucede?

jimenaferlibro.com



Al final del comienzo, el conflicto externo de la Pg 1 reaparece con una complicación grande. Era mucho más de lo que parecía y lo complica todo. ¿Qué pasa, en qué consiste?

jimenaferlibro.com



Resume el
comienzo de tu
novela en 5
minutos máximo

jimenaferlibro.com



COMODÍN

DI LO QUE
QUIERAS
SOBRE TU
NOVELA

jimenaferlibro.com



Resume el final de
tu novela en 3
minutos máximo

jimenaferlibro.com



COMODÍN

PON LAS
COSAS
DEL
REVÉS
EN TU
NOVELA

jimenaferlibro.com



Resume el
comienzo de tu
novela en 5
minutos máximo

jimenaferlibro.com



COMODÍN

DI LO QUE
QUIERAS
SOBRE TU
NOVELA

jimenaferlibro.com



Resume el final de
tu novela en 3
minutos máximo

jimenaferlibro.com



COMODÍN

PON LAS
COSAS
DEL
REVÉS
EN TU
NOVELA

jimenaferlibro.com



Dale una sorpresa a
tu protagonista
cuando peor lo esté
pasando

jimenaferlibro.com



COMODÍN



ESCOGE A
UNA
PERSONA (O
PERSONAJE)
PARA QUE
CONTESTE
CUALQUIER
CARTA AL
AZAR

jimenaferlibro.com



Establece 5
pruebas por las que
tiene que pasar tu
protagonista para
ser más fuerte

jimenaferlibro.com



COMODÍN



PON LAS COSAS
DEL REVÉS
A TU
PROTAGONISTA
ANTES DE LA
MITAD DE LA
NOVELA

jimenaferlibro.com



Claves esenciales

A continuación vas a encontrarte con una fórmula paso a paso para el comienzo, el desarrollo y el final. Las fórmulas solo ayudan al comienzo, cuando no sabes por dónde tirar o necesitas familiarizarte con un modelo.

Te va a resultar especialmente útil consultar el material complementario sobre qué implican una novela, la estructura y la escena. Clica sobre la imagen para acceder al contenido

La novela paso a paso



Cómo escribir una novela paso a paso

No hay recetas mágicas, solo patrones. Te interesan los tipos de pasos. Escribir una novela en 5, 10 o 20 pasos no ayuda.

● Jimena Fer Libro / Nov 20, 2024

La estructura



La estructura de una novela

Trazar la estructura es la base de la novela. Evitará que te pierdas y te bloques. Si es firme, tu historia no se derrumba.

● Jimena Fer Libro / Oct 17, 2024



¿Quién traiciona al protagonista y cómo lo pagará?

jimenaferlibro.com



COMODÍN
Tómate algo y relájate



jimenaferlibro.com



¿Qué es lo más emocionante de la historia de tu novela para tus lectores?

jimenaferlibro.com



COMODÍN
Dale un cambio radical al antagonista

jimenaferlibro.com



¿Quién traiciona al protagonista y cómo lo pagará?

jimenaferlibro.com



COMODÍN
PIDE
AYUDA A
LAS
MUSAS,
ABRE UN
LIBRO AL
AZAR, LEE
UN
PÁRRAFO.

jimenaferlibro.com



¿Qué pasaría si uno de los malos fuera en realidad muy bueno?

jimenaferlibro.com



COMODÍN
LLÉVATE LA
CONTRARIA
SOBRE
ESTA
NOVELA
DURANTE 5
MINUTOS

jimenaferlibro.com



¿Cómo cambia gradualmente el protagonista desde el comienzo hasta el final? ¿Cuáles son los momentos clave de ese cambio?

jimenaferlibro.com



Nombra 4 contradicciones del protagonista

jimenaferlibro.com



¿Qué le hace más falta a la actitud del protagonista al inicio para alcanzar lo que quiere?

jimenaferlibro.com



Nombra 4 contradicciones del antagonista

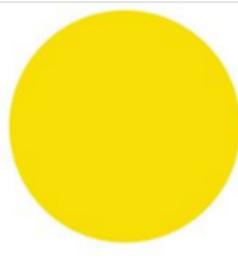
jimenaferlibro.com



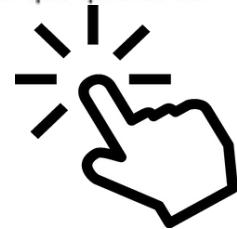
Más claves de escritura

La mayoría de diálogos con los que me encuentro necesitan mucha limpieza y orden. Aquí tienes una guía sobre lo fundamental y dos propuestas de teoría con ejemplos claros.

D I Á L O G O S



Aprender Gratis | Jimenaferlibro | España
Aprende con recursos gratuitos sobre escritura, narrativa, publicar y ser el escritor que quieras ser...
● Jimena Fer Libro



13 errores comunes en los diálogos

Evita estos errores tan comunes en los diálogos de las novelas para pasar las cribas editoriales, llegar a los editores y atrapar a tus lectores

● Jimena Fer Libro / May 1, 2024



Cómo escribir diálogos en 3 pasos

¿Qué es lo esencial para escribir buenos diálogos? Solo 3 pasos y criterios fundamentales. Pero es lo que más falla en los manuscritos.

● Jimena Fer Libro / Nov 30, 2023





Juega con el momento de tu historia. Lleva el inicio a un lugar precioso con buen tiempo donde todo es felicidad.

jimenaferlibro.com



Juega con el momento de tu historia. Lleva el inicio a un lugar peligroso con mal tiempo donde todo es tristeza.

jimenaferlibro.com



Juega con el momento de tu historia. Lleva el final a un lugar precioso con buen tiempo donde todo es amor y felicidad.

jimenaferlibro.com



Juega con el momento de tu historia. Lleva el final a un lugar peligroso con mal tiempo donde todo es infelicidad.

jimenaferlibro.com



¿Cómo puedes hacer para que el antagonista tenga la vida más fácil y con más suerte?

jimenaferlibro.com



¿Cómo puedes hacer para que el protagonista tenga la vida mucho más difícil, frustrante y con menos suerte?

jimenaferlibro.com



¿Qué desea tu protagonista por encima de todas las cosas?

jimenaferlibro.com



¿Qué desea tu antagonista por encima de todas las cosas?

jimenaferlibro.com



Ya tienes el comienzo y vas hacia el final. Estás en el desarrollo.
¿Qué necesita comprender de sí mismo el protagonista para alcanzar lo que quiere?

jimenaferlibro.com



Ya tienes el comienzo y vas hacia el final. Estás en el desarrollo.
¿Qué no acaba de entender el antagonista y lo hace cada vez más vulnerable?

jimenaferlibro.com



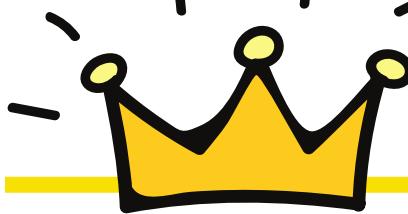
Ya tienes el comienzo y vas hacia el final. Estás en el desarrollo.
¿Cómo se va haciendo cada vez más fuerte el protagonista?

jimenaferlibro.com



Ya tienes el comienzo y vas hacia el final. Estás en el desarrollo.
¿Cómo puedes hacer para que las cosas se le retrasen al protagonista y que aprenda paciencia?

jimenaferlibro.com

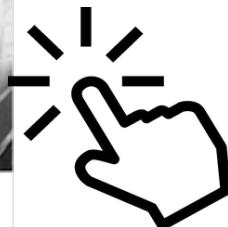


Más claves y más escritura

Dominar la escena es dominar la escritura de una novela. Clica sobre cada imagen para acceder al contenido.

L
A

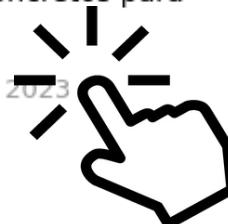
E
S
C
E
N
A



¿Cómo escribir escenas que atrapan a los lectores?

La escena es la célula que garantiza la vida saludable del cuerpo de Cada escena es un paso adelante, un impulso para que la trama avance.

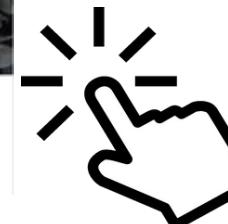
● Jimena Fer Libro / Jan 18, 2023



¿Cómo construir escenas paso a paso?

Claves, pautas y ejemplos concretos para escenas redondas

● Jimena Fer Libro / Jan 18, 2023



¿Cómo mejorar lo que escribo?

Con estas preguntas llegarás a buen puerto. Pautas para la prueba del algodón para tu novela.

● Jimena Fer Libro / Jan 18, 2023



Toma dos sucesos completamente improbables y adáptalos a dos momentos de tu trama.

jimenaferlibro.com



Dale un poco de alegría y entusiasmo a tu protagonista cuando todo vaya mal. ¿Cómo lo harías?

jimenaferlibro.com



Prepara un capítulo con puntos clave y luego redúcelo a la mitad

jimenaferlibro.com



Haz que los lectores tengan que elegir entre dos reacciones de tus personajes.

jimenaferlibro.com



Haz que tu protagonista tenga que ser más independiente, pero que sea gracias a sus contradicciones.

jimenaferlibro.com



Dale una alegría a un personaje y a continuación, dale una tristeza.

jimenaferlibro.com



Haz que las circunstancias de tu protagonista cambien por completo.

jimenaferlibro.com



Haz que pase algo para que tu protagonista cambie de idea en algo muy importante.

jimenaferlibro.com



Tu protagonista
recibe una ayuda
angelical. Haz
magia.

jimenaferlibro.com



¿Cómo puedes
hacer para que tu
protagonista sea
mucho más
controlador?

jimenaferlibro.com



¿Cómo puedes
hacer para que tu
protagonista viva
un verdadero
terremoto interior
en la página 1?

jimenaferlibro.com



¿Cómo recobra la
esperanza tu
protagonista?

jimenaferlibro.com



¿Cómo puedes confundir a tu protagonista para que cometa graves errores de apreciación?

jimenaferlibro.com



¿Gracias a qué tu protagonista supera todos los retos a los que se enfrenta?

jimenaferlibro.com



¿Cómo harías para que tu protagonista y tu antagonista reciban una llamada de atención del Universo

jimenaferlibro.com



¿Qué ha ganado y qué ha perdido tu protagonista al final?

jimenaferlibro.com

Anuncio



novelas vigentes y respuestas narrativas presentes para escritores actuales

Técnicas de escritura aplicadas a la novela actual



**Domina técnicas narrativas desde la
realidad de la novela actual,
aplícalas, aumenta tu intuición
narrativa, aprende cómo atrapar a
los lectores.**

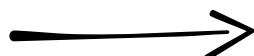
Todo sobre tus personajes

La novela, sea del género que sea, es personajes y es emoción. El trabajo para definir los personajes es realmente esencial.

Dedica un buen rato a hacer un resumen de todo lo que sabes sobre protagonista y antagonista, sus secundarios que les ayudan a unos y otros.

Es muy importante que lo hagas porque es una manera de integrar todo lo que has averiguado sobre ellos hasta ahora. Haz un resumen a tu manera: por escrito, en un cuadro, en una tabla. Emplea la manera que te resulte más cómoda para consultarla y verlo todo.

200 preguntas para desarrollar personajes



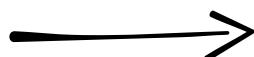
Cómo crear personajes redondos

Un sistema simple y claro para puedas comprobar que tu novela tiene personajes redondos a toda prueba.

● Jimena Fer Libro / Jan 18, 2023



20 preguntas para asegurar personajes



Personajes de novela que no fallan

¿Necesitas comprobar si tienes personajes de...

jimenaferlibro.com



crear personajes que evolucionan



¿Cómo crear personajes literarios inolvidables?

Para que una novela sea única e imborrable necesita personajes literarios inolvidables Claves ...

● Jimena Fer Libro / Oct 27, 2023



Anuncio



CURSO DE NOVELA PRÁCTICA DE NOVELA I

A escribir se aprende escribiendo.

Aprende cómo escribir una novela mejor, qué se necesita para escribir una novela: técnica y actitud de escritor profesional.

Controla todo lo que necesitas para superar valoraciones editoriales.

Maneja los elementos narrativos como un autor profesional.

Domina las fases del proceso de escritura y a toma decisiones narrativas con seguridad para atrapar a los lectores con mi formación a distancia y presencial en línea.

Y sobre todo, practica y practica y practica conmigo paso a paso.

Tengo 18 años de experiencia editorial y puedo ayudarte.

10 plazas

18 semanas, 80 horas

tutorías individuales semanales

Es un curso de novela práctico para escribir tu historia paso a paso con herramientas y técnicas de escritura narrativa que puedes aplicar enseguida

**Para más información,
clica aquí**



Más

¿Qué esperan las editoriales de un manuscrito?

Guía gratuita

¿Dónde? En APRENDER GRATIS

Conoce y aprende sobre los requisitos editoriales. Una guía básica.

Si quieras publicar, conoce qué se pide en las editoriales, el proceso para aceptar un manuscrito responde a criterios muy establecidos. Infórmate para saber qué se espera de tu novela. Prepárate y supera las valoraciones para llegar a la mesa del editor.



¡Muy feliz 2025 de escritura!

Alcanza las líneas de tus estrellas y
escribe allí con toda la fuerza que se
merecen tus sueños.

Espero que nuestros pasos se crucen y
podamos abrazarnos.

Jimena





jimenaferlibro.com

 **@jimenaferlibro**

 **@jimenaferlibro**

