

ESCRIBIR DIÁLOGOS

EJERCICIOS



JIMENA FER
coach editorial

Practica diálogos



@jimenaferlibro



@jimenaferlibro



jimenaferlibro@gmail.com



¡Bienvenidos!

Hola, me gustaría presentarme. Me llamo Jimena y tengo 17 años de experiencia editorial, experta en edición, selección de manuscritos y editing con 17 años de experiencia profesional.

Es el trabajo que realizo como coach narrativa editorial y como colaboradora externa para Planeta, Destino, Plaza y Janés, Ediciones B, Suma de Letras, Alianza y Anaya. Empecé en Círculo de lectores y a lo largo de estos años he colaborado con Siruela, Maeva, Harper Collins Ibérica Urano, Titania, Grijalbo y Planeta internacional.

Pero hay más. Creo que cada persona tiene derecho a tener las herramientas, las estrategias y el acercamiento que le permiten alcanzar sus sueños. Es una cuestión muy práctica. Es terrible que haya tantos autores que quieren cumplir su sueño de escribir novelas y se sienten inseguros, porque hay demasiadas recetas que no funcionan, mucha información confusa y porque hay demasiado gurú que roba la libertad creadora y se alimenta de tus miedos.

Es fundamental empoderarnos para poder hacer lo necesario para alcanzar lo que queremos. Mi trabajo diario consiste en empoderar autores con información y formación de calidad, en dar herramientas que funcionan, en entender miedos y usarlos para escribir mejor.

Jimena

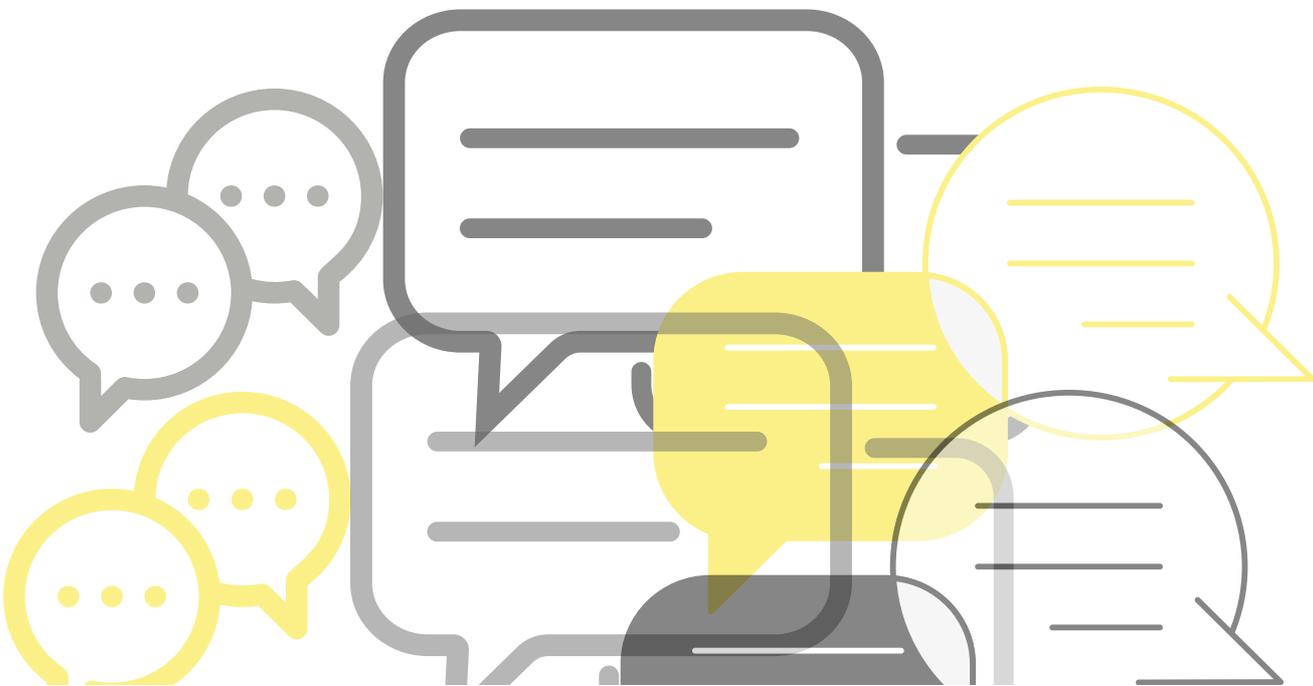
<https://www.jimenaferlibro.com/>



MUY IMPORTANTE

Este cuaderno te ofrece:

- Ejercicios prácticos con sus correspondientes respuestas para que puedas aprender. No te castigues por tus errores, son el mejor camino para aprender más y mejor. Compara lo que has hecho con las repuestas que te doy para estudiar más sobre los diálogos.
- Comentarios para que tengas criterios narrativos y no solo recetas.
- Conclusiones para que tengas una visión global de los ejercicios.
- Un primer acercamiento a la técnica de los diálogos y lo que implica
- un mapa para no perderte
- inspiración para encontrar tu camino y dibujar los mapas que te pertenecen en el futuro, eso espero porque es mi intención.
- Técnica narrativa básica para empezar.



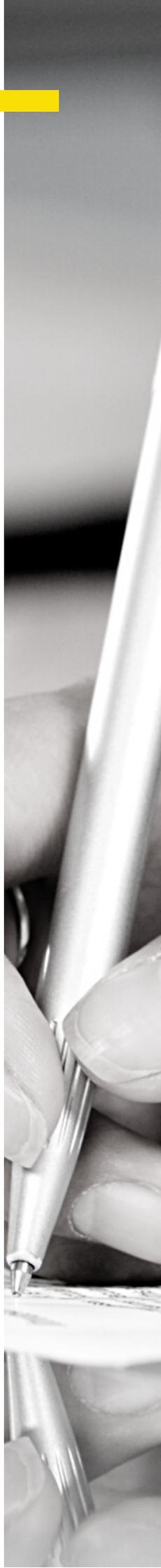


MI CONSEJO

Usa este cuaderno como una base de despegue. Haz los mismos ejercicios más de una vez.

Practica y luego sigue estudiando narrativa y aprendiendo. Si quieres escribir bien, tu curiosidad te guiará por los mejores caminos. Ser escritor es investigar y estudiar, aprender y practicar. Todo eso te hará mejor escritor y permitirá alcanzar tus sueños. La técnica te sirve para alcanzar a tus lectores y enamorarlos. Así podrás contar la historia que quieres no solo para ti sino para entregarla a los lectores que te esperan.

Una buena novela así lo requiere porque no es cuestión de ideas sino de formas para encantar a lectores. Precisamente para eso, para hacer tus trucos de magia, necesitas técnica narrativa. La novela lo requiere así. Puedes empezar con recetas, pero luego, alza el vuelo. Sé libre. Alcanza tus horizontes. Escribe, escribe mejor.





ÍNDICE



NO LO OLVIDES NUNCA
lo esencial de los diálogos



¿VERDAD O MENTIRA?
sobre los diálogos, respuestas y comentarios



DIÁLOGOS A FONDO
claves para aprender más y mi curso



FACTORES DETERMINANTES DE LOS DIÁLOGOS
elementos imprescindibles con respuestas



CÓMO ESCRIBIR DIÁLOGOS EN TRES PASOS
las leyes fundamentales de los diálogos



ANALICEMOS UN DIÁLOGO
preguntas y conclusiones



CORRIGE EL DIÁLOGO
respuestas y conclusiones



ORDENA EL DIÁLOGO
respuestas y conclusiones



COMPLETA EL DIÁLOGO
respuestas y conclusiones



¡Y MÁS!
Claves para seguir explorando este tema



REPASEMOS TODO
preguntas y respuestas



DESPEDIDA Y DESEOS





NO LO OLVIDES NUNCA



Los diálogos ofrecen siempre un contenido importante. Existen para mostrar a los personajes, entretener, inspirar, conmover, emocionar y hacer que la novela avance.



El diálogo es un intercambio, no es un monólogo de párrafos largos.



El diálogo no es una forma de reciclar información, nunca.



Los diálogos dependen del contexto y los personajes, necesitas conocerlos muy bien y haberlos desarrollado mucho. Los personajes no pueden sonar todos iguales.



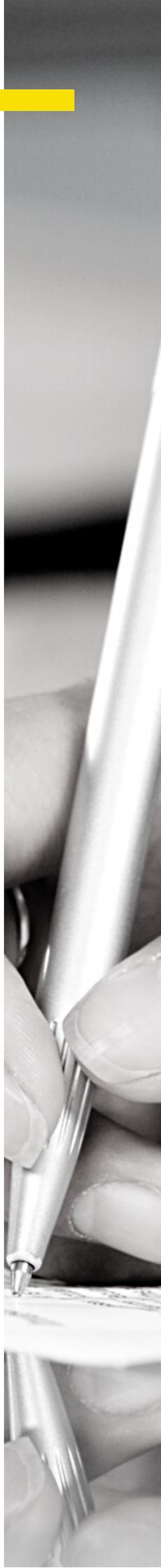
No uses los diálogos para repetir la misma idea de otra forma, no aburras.



Si puedes escribir lo mismo de otra forma, es que no necesitas ese diálogo



Los diálogos te sirven para mostrar a tus personajes y que se luzcan tanto desde lo que dicen desde lo que no dicen y dan a entender.





¿VERDAD O MENTIRA?

Marca las afirmaciones con una "V", verdad, o "M", mentira según lo creas conveniente

Los diálogos tienen que escribirse muy naturales, como lo son en la vida misma

Hay que poner muchos incisos para que los diálogos resulten naturales

Hay que poner muchos diálogos para que la historia sea más creíble

Si no pones incisos, los lectores no saben cómo interpretar los diálogos

Los diálogos son la parte en que dos o más personajes hablan

Más de una página de diálogos cansa la lectura

Cada personaje necesita tener palabras y expresiones que lo identifican al hablar



¿VERDAD O MENTIRA

Respuestas

Los diálogos tienen que escribirse muy naturales, como lo son en la vida misma.

Hay que poner muchos incisos para que los diálogos resulten naturales.

Hay que poner muchos diálogos para que la historia sea más creíble.

Si no pones incisos, los lectores no saben cómo interpretar los diálogos.

Los diálogos son la parte en que dos o más personajes hablan.

Más de una página de diálogos cansa la lectura

Cada personaje necesita tener palabras y expresiones que lo identifican al hablar

M

M

M

M

M

V

V



Me gustaría comentar brevemente la página anterior contigo.

Los diálogos tienen que escribirse muy naturales, como lo son en la vida misma. Para nada. Muchas veces hablamos sin sentido y sin objetivo, la comunicación oral y la narrativa no son lo mismo nunca. En la narrativa quieres que todo fluya y suene natural como la vida, pero nunca, jamás, escribes diálogos tal como hablamos en la vida.

Hay que poner muchos incisos para que los diálogos resulten naturales. No, no y no. Y es aquí donde se nota la diferencia entre un buen autor y otro que no lo es. En demasiados manuscritos que llegan a las editoriales llegan diálogos con incisos febriles que no facilitan la lectura porque interrumpen constantemente la fluidez de los diálogos.

Hay que poner muchos diálogos para que la historia sea más creíble. No, en absoluto. Si hay demasiado diálogo, todo se aplanan, se vuelve igual. La narrativa se luce con el equilibrio. ¡Siempre! Y se disfruta mucho mejor.

Si no pones incisos, los lectores no saben cómo interpretar los diálogos. Si quieres escribir bien, no. Y eso implica enmarcar bien los diálogos, presentar bien a los personajes que participan en él y luego dejar que hablen. Los diálogos tienen que lograr que los personajes se luzcan al hablar para que los conozcamos mejor.



Los diálogos son la parte en que dos o más personajes hablan. No, no y no. Los diálogos tienen un marco. Presentas los personajes que están hablando, su estado de ánimo, cómo están en ese momento, cuál es su predisposición al hablar y tienen un cierre, con una conclusión. Es decir: los diálogos tienen 3 partes. Y solo una de ellas es el intercambio entre los personajes. Si tu marco está bien trabajado, se disminuye la cantidad de incisos que vas a poner y como consecuencia el diálogo fluirá mucho más y será más natural y orgánico.

Más de una página de diálogos cansa la lectura. Y sí, y además, muchísimo. Todo se vuelve igual, los lectores ya no están pendientes de la misma manera, los pierdes. Un diálogo resuelve algo siempre de manera eficaz, tiene el mismo valor de un párrafo que no se puede borrar.

Cada personaje necesita tener palabras y expresiones que lo identifican al hablar. Y sí, evidentemente. Si has trabajado muy bien los personajes, disfrutarán de una individualidad que les es propia y cada uno tendrá unas características determinadas al hablar que, además, son coherentes con los temas de la novela y sus propias características.



DIÁLOGOS A FONDO

Este material gratuito te llega gracias a mis cursos.

Si quieres dominar el arte de los diálogos, vente a mi curso PRÁCTICA DE NOVELA I.

Solo para 10 participantes.

Durante 16 semanas, 4 meses,

48 horas de clases,

16 horas de correcciones directas por participante

y + 16 horas de tutorías individuales y personalizadas para cada uno.

01

un curso de novela práctico para escribir tu historia paso a paso con herramientas y técnicas de escritura narrativa que funcionan.
Tu novela.

Eres diferente,
escribe diferente.

02

Tengo 17 años de experiencia editorial y puedo ayudarte.

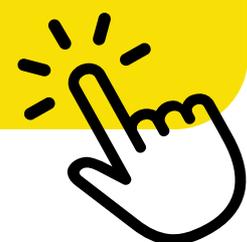
Y sobre todo,
práctica y práctica
y más práctica.

En este curso aprendes cómo:
cómo escribir una novela fuerte de principio a fin.
Tu novela.

0

3

[Jimena, cuéntame más](#)



FACTORES DETERMINANTES DE LOS DIÁLOGOS

~~scribble~~ Tacha lo que no te sirve para escribir diálogos:



presentar cómo están los interlocutores

saludos rutinarios

mostrar cada movimiento que hacen al hablar

Los personajes se reconocen porque los nombramos o describimos lo que hacen en los incisos

mostrar las emociones en sus gestos

mostrar la premisa del diálogo

dar las gracias

marcar todos los interlocutores que hablan en cada inciso

usar un inciso en cada línea de diálogo de cada personaje

preguntar cómo está el otro personaje

cerrar el diálogo con intriga

cerrar el diálogo con una conclusión y al menos una acción

los personajes se distinguen por la forma en que hablan



FACTORES DETERMINANTES DE LOS DIÁLOGOS

Respuestas

~~scribir~~ Tacha lo que no te sirve para escribir diálogos:



presentar cómo están los interlocutores

~~saludos rutinarios~~

~~mostrar cada movimiento que hacen al hablar~~

~~Los personajes se reconocen porque los nombramos o describimos lo que hacen en los incisos~~

mostrar las emociones en sus gestos

mostrar la premisa del diálogo

~~dar las gracias~~

~~marcar todos los interlocutores que hablan en cada inciso~~

~~usar un inciso en cada línea de diálogo de cada personaje~~

~~preguntar cómo está el otro personaje~~

~~cerrar el diálogo con intriga~~

cerrar el diálogo con una conclusión y al menos una acción

los personajes se distinguen por la forma en que hablan





Jimena Fer Libro 
13 ago 2022 · 9 min.



Cómo escribir diálogos en 3 pasos

¿Qué es lo esencial para escribir buenos diálogos? Solo 3 pasos y criterios fundamentales. Pero es lo que más falla en los manuscritos.

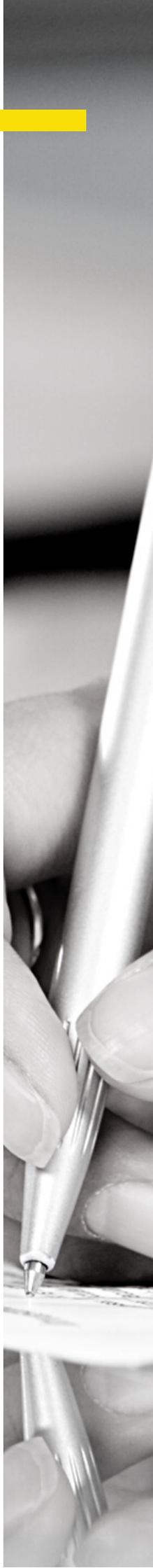


CLICA AQUÍ PARA

LAS LEYES

FUNDAMENTALES

DE LOS DIÁLOGOS





ANALICEMOS UN DIÁLOGO

El consejero de prensa de la embajada alemana y hombre fuerte de Goebbels era todo un personaje en Madrid. No había ni un solo cotilleo o un asunto de negocios que escapase al control de Lazar. Sus contactos abarcaban desde los dueños de los periódicos, a los que acostumbraba a invitar a las fiestas de su mansión, hasta el último de los plumillas. Si un empresario se echaba una amante, Lazar lo sabía mucho antes que su esposa, y puede que antes incluso que el propio interesado. El coronel Schlösser y Lazar se saludaron.

El coronel no aceptó la mano que le tendía. Si a Schlösser ya le resultaba aberrante que su propio jefe, Himmler, hubiera llegado a ser oficial sin tener lo que se dice un apellido, escapaba a su comprensión que la embajada depositase asuntos de confianza en un hombre con semejante origen, hijo de un oscuro funcionario de Estambul. En Berlín, Schlösser se había visto obligado a ver cómo los nuevos arribistas crecían al amparo del Reich, gente salida de la nada que se creía alguien. Y España sin duda era una ciénaga todavía mayor, el patio de atrás donde se va acumulando la basura.

—Soy el coronel Schlösser, ayudante del reichsführer. Busco información sobre dos personas.

—¿Información? Estaré encantado de compartir con usted todo aquello que no sea confidencial, coronel.

—No hay confidencialidad para las Schutzstaffel, Lazar, ¿se lo tengo que recordar? Necesito saber de un tal Braumann, de Köln, y su esposa española, que volvieron a España en el 30.

—¿Braumann? Me parece recordar a un Braumann de unos informes de la Abwehr. ¿De oficio traductor?

—Ese es.

—Un escritorzuelo, si no recuerdo mal, un inútil. Pero déjeme pensar... La que llamó bastante la atención fue su esposa. En el 31 hubo mucho revuelo aquí con una tal Campoamor, por lo del voto femenino. La esposa de Braumann se hizo sufragista y llegó a escribir discursos para la ANME, una asociación de mujeres que quería presentarse como partido político. Lo que pasa es que no le dio tiempo a despuntar más; se murió de... ¿sífilis?

—Tuberculosis. ¿Entonces no eran perseguidos en Alemania?

—Según recuerdo no. Él era un artista. Pero de los malos, un hombre mediocre. Me imagino que el cambio de ambiente allí le parecería poco favorecedor a sus aspiraciones artísticas.

El coronel Schlösser vio alguien que le llamó la atención y lo saludó con la mano.





ANALICEMOS UN DIÁLOGO



Y ahora contesta a las siguientes preguntas sobre el diálogo anterior:

Hablan dos personajes, ¿cómo se llaman?

¿Puedes imaginar cómo es cada uno de ellos?

¿En qué crees que se diferencian?

¿En qué crees que se parecen?

¿Los puedes ver mientras dialogan?

¿Puedes intuir sus tonos de voz, sus posturas físicas, sus gestos?

¿Y cómo se están hablando, cuál es su actitud?





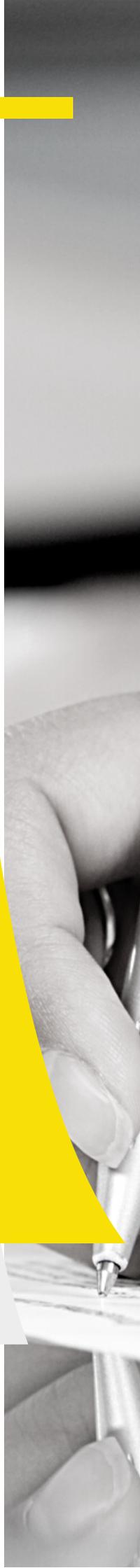
CONCLUSIONES



Para tomar buena nota:

Cuando has contestado las preguntas anteriores sobre el diálogo de la novela "La traductora", la información que necesitabas estaba en el diálogo mismo. No te ha hecho falta buscar nada más.

Esto demuestra que es un buen diálogo y está bien desarrollado. Como puedes comprobar de forma muy evidente, no es necesario decirlo todo, ni tampoco anotarlo todo o describirlo todo para que cada lector pueda hacerse una idea muy correcta y personal de lo que la historia y el diálogo están contando.





CORRIGE EL DIÁLOGO



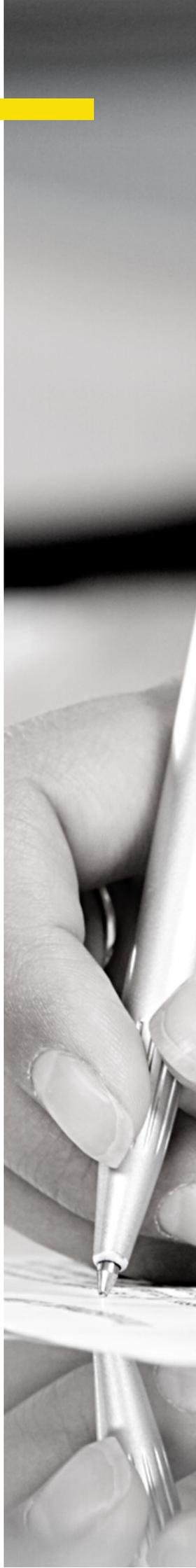
A continuación te presento un diálogo con errores graves. ¿Puedes encontrarlos y eliminarlos?

Cuando terminaron, tan sólo les quedaba un tercio de una de las garrafas. El muchacho le preguntó al viejo por el asunto y el viejo le dijo que no se preocupara. Que esa noche beberían leche y que al día siguiente partirían en busca de un nuevo manantial. Después, el pastor se buscó un asiento y lo dejó junto a la única esquina del cercado que podía abrirse. Fijó el cubo al suelo con los rejoncs y se volvió al chico.

—Vas a ayudarme a dar portillo— le señaló el viejo con cara preocupada rascándose la cabeza.

—Nunca lo he hecho— le contestó el niño con aire apenado.

—Te pones en la puerta del redil — empezó a indicarle el anciano con una mirada tranquila— y vas sacando las cabras de una en una cuando yo te diga— acabó de hablar fijándose en las reacciones del niño.





CORRIGE EL DIÁLOGO



A continuación te presentamos un diálogo con algunos errores graves. ¿Puedes identificarlos y eliminarlos?

Respuestas

Cuando terminaron, tan sólo les quedaba un tercio de una de las garrafas. El muchacho le preguntó al viejo por el asunto y el viejo le dijo que no se preocupara. Que esa noche beberían leche y que al día siguiente partirían en busca de un nuevo manantial. Después, el pastor se buscó un asiento y lo dejó junto a la única esquina del cercado que podía abrirse. Fijó el cubo al suelo con los rejonos y se volvió al chico.

—Vas a ayudarme a dar portillo.

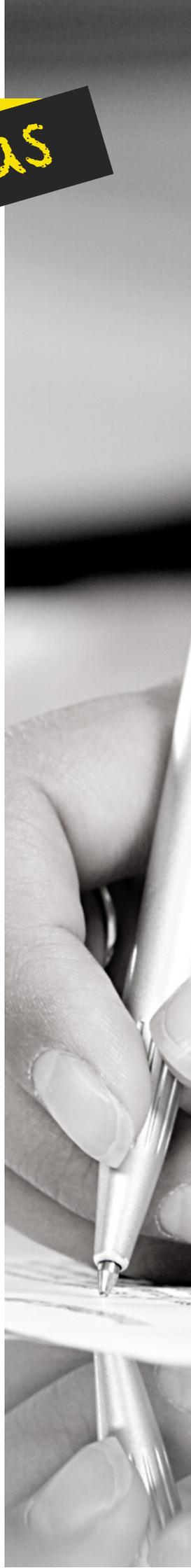
—Nunca lo he hecho.

—Te pones en la puerta del redil y vas sacando las cabras de una en una cuando yo te diga.

Terminaron el ordeño en pocos minutos y al chico le sorprendió la poca leche que habían dado entre todas. El viejo le explicó que en aquella época del año, entre el calor, la escasez de agua y el alimento seco, los animales se volvían rácanos.



Fragmento de *Intemperie*, de Jesús Carrasco



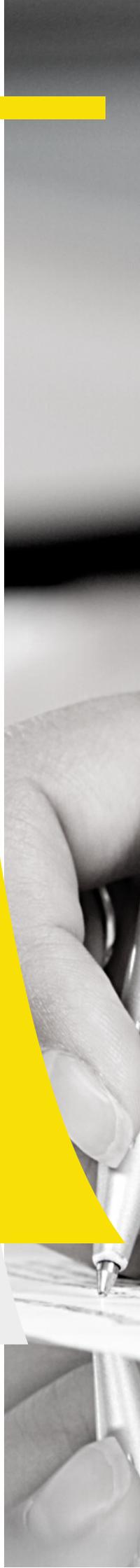


CONCLUSIONES



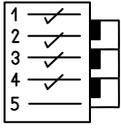
Para tomar buena nota:

Si dominas el arte de los diálogos, puedes escribirlos para que los lectores los lean y los entiendan, los sientan y se conmuevan, para que incluso puedan imaginar más si no tienen incisos innecesarios.





ORDENA EL DIÁLOGO



A continuación tienes un diálogo desordenado, sus partes se han mezclado. Ponlo en orden y reconstrúyelo. Cada parte está enmarcada en color

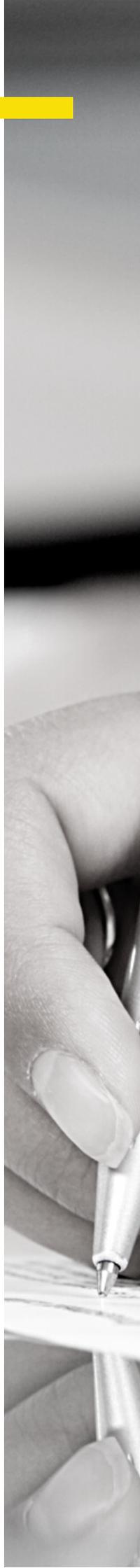
—¿Cómo lo sabe? —dice el subinspector Belgrano, en voz baja, desde la puerta.

Antonia da tres pasos hacia la tienda de Prenatal. Extiende el brazo, forma una pistola con los dedos índice y pulgar. Con su pequeña estatura, parece una niña jugando a polis y cacos. Coloca mejor los brazos, busca el ángulo. Frente a ella está el cochecito con la capota destrozada. Hay otro a la izquierda, un carrito de paseo de color rosa.

—El asesino disparó primero al cristal.

—Shhh. Calle y aprenda —dice Jon.

De pronto el mundo se vuelve más lento, más pequeño. La electricidad que le hormiguea en las manos, el pecho y la cara se disuelve. Ha vuelto. Ha vuelto la claridad. Y junto a ella, una extraña dicha, mezclada con miseria. Antonia busca en su diccionario de palabras imposibles para entender lo que siente. Kegemteraan. En malayo, la alegría de tropezar. El sentimiento simultáneo de placer y desconsuelo cuando sabes que has hecho algo que no deberías. Ya lidiará con el desconsuelo más tarde. Ahora, Antonia se sumerge en la claridad, en la que los monos de su cabeza se agazapan, en silencio, a esperar sus órdenes. Siguen enseñando los colmillos y revolviéndose, pero en silencio. Ahora habla ella.





ORDENA EL DIÁLOGO



A continuación tienes un diálogo. Sus partes se han mezclado. Ponlo en orden y reconstrúyelo. Cada parte está en un color

Respuestas

De pronto el mundo se vuelve más lento, más pequeño. La electricidad que le hormiguea en las manos, el pecho y la cara se disuelve. Ha vuelto. Ha vuelto la claridad. Y junto a ella, una extraña dicha, mezclada con miseria. Antonia busca en su diccionario de palabras imposibles para entender lo que siente. Kegemteraan. En malayo, la alegría de tropezar. El sentimiento simultáneo de placer y desconsuelo cuando sabes que has hecho algo que no deberías. Ya lidiará con el desconsuelo más tarde. Ahora, Antonia se sumerge en la claridad, en la que los monos de su cabeza se agazapan, en silencio, a esperar sus órdenes. Siguen enseñando los colmillos y revolviéndose, pero en silencio. Ahora habla ella.

—El asesino disparó primero al cristal.

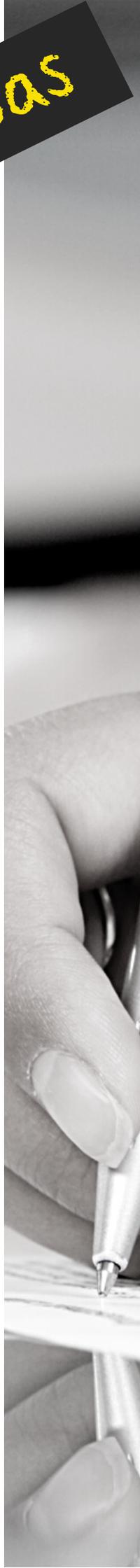
—¿Cómo lo sabe? —dice el subinspector Belgrano, en voz baja, desde la puerta.

—Shhh. Calle y aprenda —dice Jon.

Antonia da tres pasos hacia la tienda de Prenatal. Extiende el brazo, forma una pistola con los dedos índice y pulgar. Con su pequeña estatura, parece una niña jugando a polis y cacos. Coloca mejor los brazos, busca el ángulo. Frente a ella está el cochecito con la capota destrozada. Hay otro a la izquierda, un carrito de paseo de color rosa.



Fragmento de Loba negra, de Juan Gómez-Jurado,





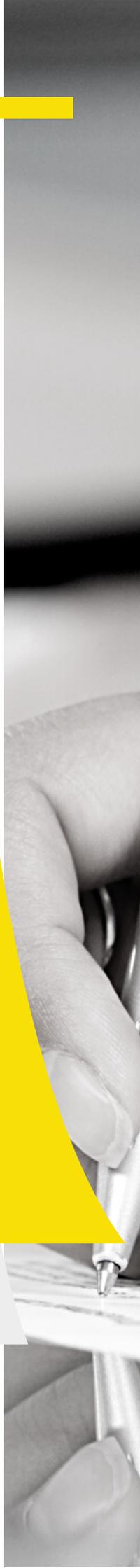
CONCLUSIONES



Para tomar buena nota:

Los diálogos necesitan un marco en el que conozcamos a sus interlocutores. Tienen muchas funciones: un diálogo también se usa para presentar una característica del protagonista.

¡Además! Si tienes más de dos interlocutores, es evidente que los incisos ayudan a que los lectores no se pierdan.





COMPLETA EL DIÁLOGO



A continuación tienes un diálogo al que le falta una parte importante del intercambio entre los personajes. Es la zona de color amarillo. Complétalo libremente.

Al final de la semana acampan cerca de un puente, Salvador monta el techo portátil, enciende un fuego y prepara una sopa con algo de carne. El carretero tiene buena mano para los guisos y este sabe especialmente delicioso.

—He utilizado unas especias de tierras lejanas, son costosas, pero nos merecemos disfrutar de la vida, ¿no crees, Gadea?



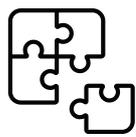
—Le toca cariñosamente el cabello.

Tras la cena, cuando llega la hora de acostarse, Gadea disputa una cruenta lucha contra la melancolía. En realidad la tiene cada minuto del día, solo que al caer la noche se agudiza, las fuerzas le flaquean y el dolor la vence. Recuerda que de pequeña vio una vez a un pobre tullido en el mercado de Toledo que pedía caridad. Su abuelo se apiadó de él y le dio una moneda. Cuando ella le preguntó por qué le daba dinero a ese hombre, le contó que es terrible que te arranquen una parte de tu cuerpo; que los amputados sienten dolores, calambres, cosquillas en la pierna o el brazo que ya no tienen. Así se sentía ella sin su familia, como si le hubieran amputado una parte de su alma, sintiéndoles donde ya no están.





COMPLETA EL DIÁLOGO



A continuación tienes un diálogo que forma una parte importante del intercambio de ideas entre los personajes. Complétalo libremente.

Respuestas

Al final de la semana acampan cerca de un puente, Salvador monta el techo portátil, enciende un fuego y prepara una sopa con algo de carne. El carretero tiene buena mano para los guisos y este sabe especialmente delicioso.

—He utilizado unas especias de tierras lejanas, son costosas, pero nos merecemos disfrutar de la vida, ¿no crees, Gadea?

—Es lo más rico que he probado nunca.

—Me alegra oírte decir eso, a mi lado no tienes nada que temer. Yo me haré cargo de ti, no quiero que te suceda nada malo. Si no es por mí, a saber qué te hubiera pasado. Ella no contesta, aunque sabe que Salvador tiene buena parte de razón.

—En la vida hay que ser agradecido, ¿entiendes? Nunca hay que morder la mano que te da de comer. Vamos a estar bien, mañana llegaremos a Zamora y te compraré una saya nueva.

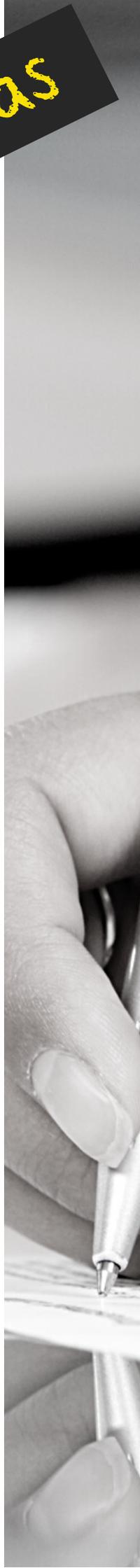
—¿De verdad? —Gadea lleva aún las mismas ropas de cuando huyó de Toledo y esa noticia le ilumina el rostro—. ¿Y unas botas?

—Se mira las roídas que calza.

—Bueno, las botas son caras. Ya veremos.

—Le toca cariñosamente el cabello.

Tras la cena, cuando llega la hora de acostarse, Gadea disputa una cruenta lucha contra la melancolía. En realidad la tiene cada minuto del día, solo que al caer la noche se agudiza, las fuerzas le flaquean y el dolor la vence. Recuerda que de pequeña vio una vez a un pobre tullido en el mercado de Toledo que pedía caridad. Su abuelo se apiadó de él y le dio una moneda. Cuando ella le preguntó por qué le daba dinero a ese hombre, le contó que es terrible que te arranquen una parte de tu cuerpo; que los amputados sienten dolores, calambres, cosquillas en la pierna o el brazo que ya no tienen. Así se sentía ella sin su familia, como si le hubieran amputado una parte de su alma, sintiéndoles donde ya no están.



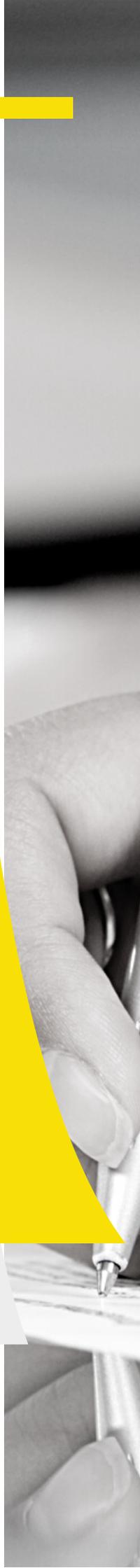


CONCLUSIONES



Para tomar buena nota:

Al comparar tu versión con la original del autor, puedes darte cuenta de las posibilidades de un diálogo. No se trata de que esté bien o mal. Este ejercicio implica abrir una puerta para a partir de las diferencias y las similitudes, puedas tomar notas interesantes.

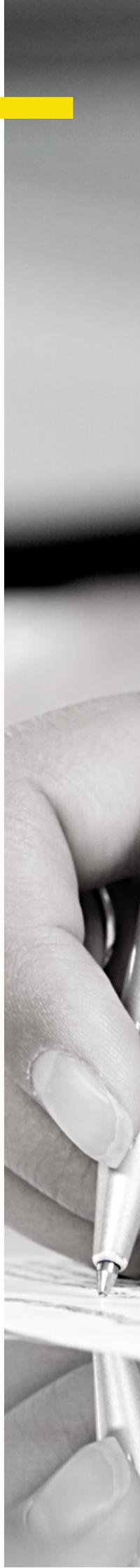




¡Y MÁS!

Los diálogos requieren técnicas claras para aprovecharlos en todas sus posibilidades. Cumplen muchas funciones y sirven para:

- presentar personajes;
- mostrar la relación entre personajes;
- permitir que los personajes se luzcan mucho;
- hacen que la novela avance;
- aligeran el ritmo;
- muestran las reacciones de los personajes de forma inmediata;
- emocionan y conmocionan;
- facilitan la intriga y el suspense;
- desarrollan partes concretas de cada escena;
- aportan contenido muy valioso;
- facilitan identificar a los personajes;
- muestran el subtexto;
- muestran desenlaces;
- abren la puerta a las contradicciones de los personajes;
- son uno de los elementos clave para que los lectores se zambullan en la historia;
- conectan partes de la escena;
- marcan la estructura





REPASEMOS TODO



¿Cuáles son las afirmaciones verdaderas?

1. Es crucial presentar a los personajes, su estado de ánimo y su disposición
2. Un diálogo puede ocupar una escena completa
3. Cuantos más incisos, más muestras a tus personajes
4. Los diálogos no se deben usar para informar, resumir o explicar.
5. Cuantas menos líneas tiene un diálogo, mejor.
6. Los diálogos deben aligerar el ritmo.
7. Cada personaje necesita distinguirse por su forma de hablar.
8. Un diálogo siempre resuelve algo
9. Hay que dejar que los personajes se expresen en párrafos largos.
10. Cada diálogo se desarrolla en un contexto y eliminarlo implica que la historia cambia.

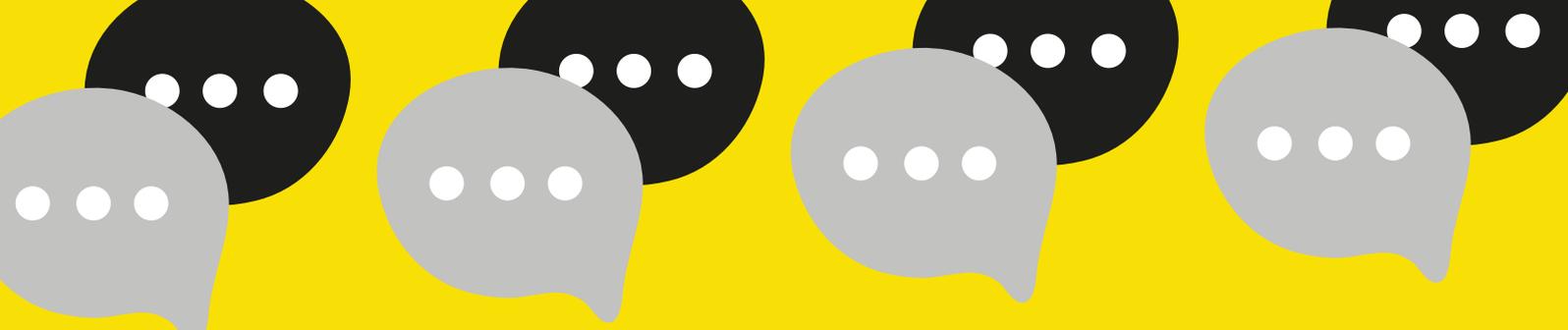
Falso

6
9
3
2

Verdadero

10
8
7
5
4
1



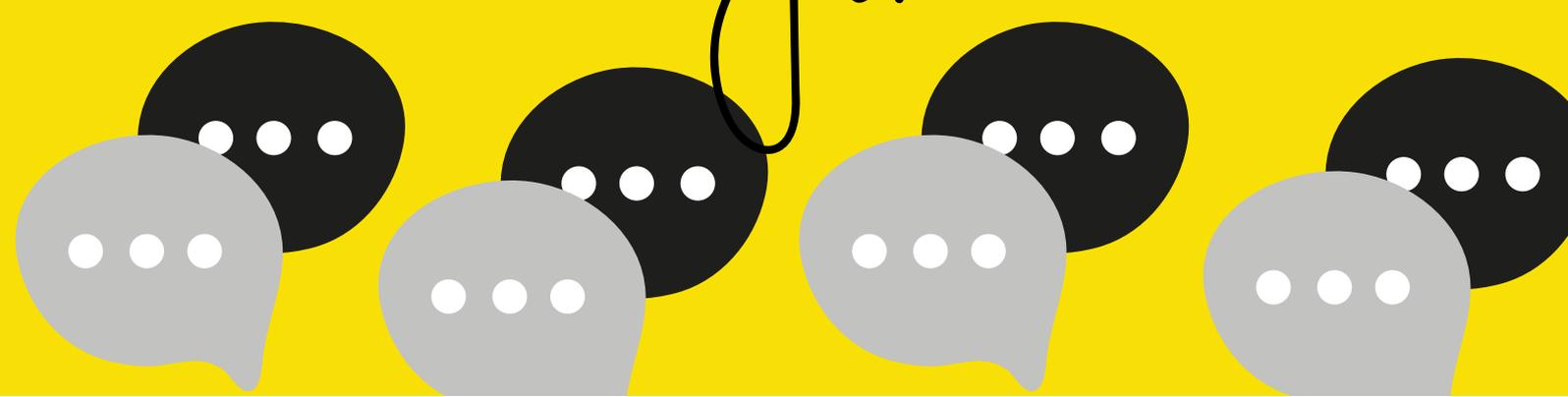


¡Muy felices diálogos con la escritura!

Cuida de tus diálogos y tus palabras. A veces quisiéramos entendernos como lo hacemos con el mar o la mirada de quienes amamos. Pues, es posible. Lo es porque eres escritor. Puedes poner sabores, colores, perfumes y emociones en cada una de tus palabras. ¡Y cada uno de tus diálogos!

¡Hasta la próxima!

Jimena



jimenaferlibro.com



.@jimenaferlibro



.@jimenaferlibro