

CLAVES DE AUTOR 4



JIMENA FER
coach editorial

CLASE COMPLETA
DE MUESTRA GRATUITA



¿Qué ofrece?

Un autor, su carrera y su técnica

El autor

- su forma de entender la escritura
- su historia
- su manera de escribir
- su visión
- .
- .
- .

La carrera

- Una obra de sus inicios
- Otra segunda, relevante de su crecimiento
- Y una tercera, la más reciente
- 3 géneros diferentes

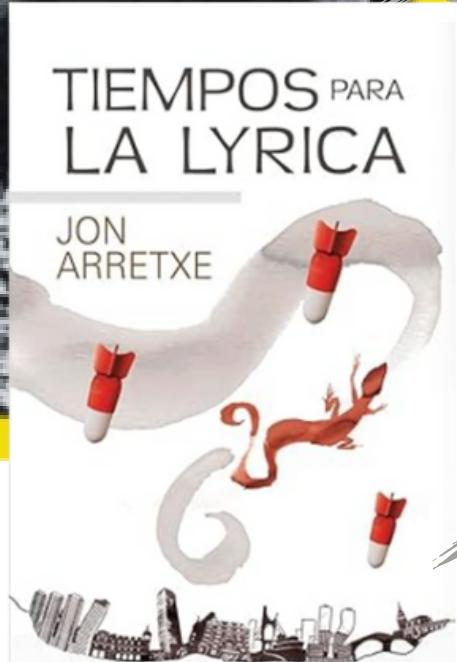
La técnica

- los elementos de la novela a lo largo de la carrera y de las obras
- .
- .
- .



HOY

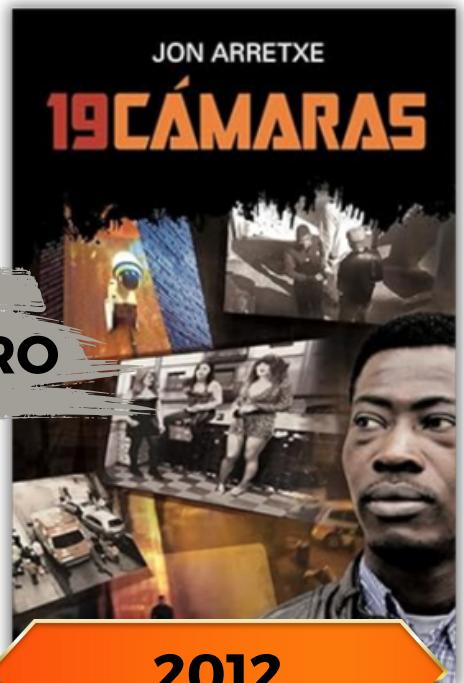
Un autor, su carrera y su técnica



2024



LO PRIMERO



2012

LO ÚLTIMO



Capítulo 1

Vamos a hacer una lista de todo lo que te ha gustado. Y vamos a clasificarlo según sea una observación de lector o de autor.

LECTOR

AUTOR



El comienzo

a) Coloca por orden de aparición los siguientes elementos:

protagonista

ambiente

el problema a resolver

lugar

momento

b) Vamos un paso más allá. Coloca por orden de aparición los siguientes elementos:

empiezan a oírse unos gritos

charlando tranquilamente

una patrulla de la Ertzaintza

me recibe el pajarraco oxidado

el sonido de las sirenas

voces de esas dos mujeres se une al griterío

un par de munipas muy jóvenes

bancos vacíos



Lee y piensa

¿Cómo se presenta al protagonista?

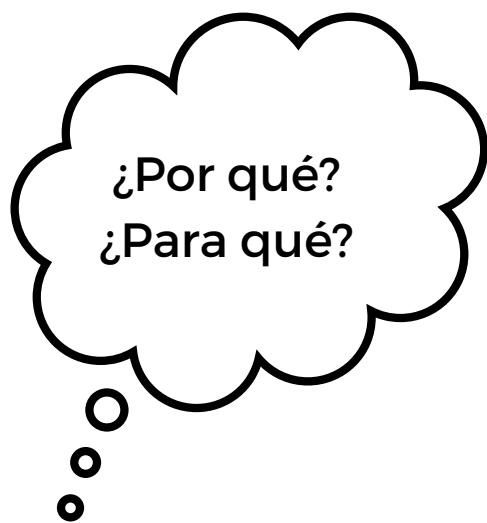
a) Para completar

Se presenta al protagonista en medio de

con el elemento del

para que parezca

a) El protagonista



Antes de conocerlo todo del protagonista ya sabemos que es y ya se ha logrado



Diálogos

¿Verdad o mentira?

1. Los diálogos se entienden bien
2. En los diálogos se ve perfectamente quién es quién
3. Identificamos a los interlocutores por su forma de hablar
4. Hay acotaciones en cada línea de diálogo o en cada dos líneas
5. Hay párrafos narrativos cada 5 líneas de diálogo
6. Cada párrafo narrativo intercalado en el diálogo nos muestra más a los personajes
7. Los diálogos cumplen con un propósito claro
8. Los diálogos no dan información



Un camino

Antes de salir a la luz del día, echo un último vistazo a Mattin, el pequeñajo que continúan mimando las dos prostitutas. Después, una vez fuera, digo adiós a la veterana Isabel, aún apoyada contra la pared, y ella me responde con un guiño. A medida que me alejo del Búho Negro, las últimas palabras de Loles traen a mi memoria la cara magullada de Cristina.

¿Para qué estamos aquí?
¿Cómo hemos llegado hasta aquí?
¿Cuáles han sido los pasos?
¿Por qué ha sido así?

JON ARRETXE

19 CÁMARAS



2012



Lee y declara

Diferencias

¿En qué elementos puedes fijarte ahora?

1.....

2.....

3.....

4.....

2024



2012



2012



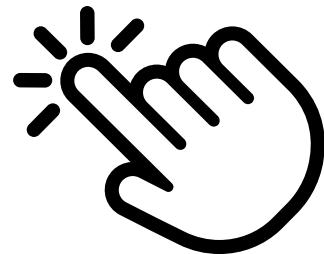
El comienzo



Cómo empezar una historia

Empezar una historia es tu promesa a tus lectores. Tiene 3 partes. Domínalas con ejercicios prácticos y respuestas claras.

● Jimena Fer Libro / Jul 1



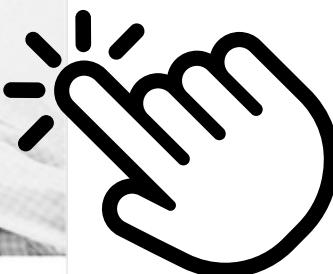
Los diálogos



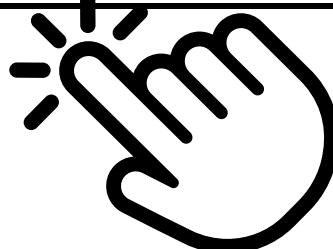
Cómo escribir diálogos en 3 pasos

¿Qué es lo esencial para escribir buenos diálogos? Solo 3 pasos y criterios fundamentales. Pero es lo que más falla en los manuscritos.

● Jimena Fer Libro / Nov 30, 2023



13 errores comunes en los diálogos



CLAVES DE AUTOR

Técnicas narrativas narrativas para que tengas recursos para escribir lo que quieras y atrapar a los lectores .

Jimena Fer Libro quién soy Servicios contacto CURSOS y Talleres Blog Aprender Gratis Buscador

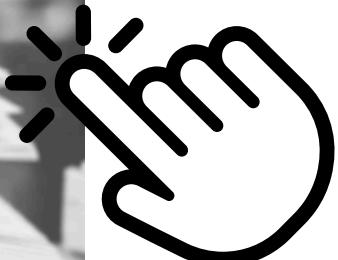
Práctica de novela I Destino escribir Cómo publicar un libro Claves de autor

Claves de autor IV

Aprenderás el oficio con técnica narrativa aplicada a la novela actual

¿Cómo escribir una novela que cautive desde la primera línea?

Con "Claves de autor" dominarás técnicas narrativas desde la realidad de la novela actual. Nutrirás tu intuición de escritor, aprenderás cómo atrapar a los lectores, elegirás técnicas concretas para escribir tu mejor novela.





¿Cómo funciona?

Cada tema tiene 2 partes



Semana 1 para conocer y familiarizarse con la técnica



Semana 2 para practicar la técnica

EJEMPLO

Semana 1 EL CAPÍTULO 1, elementos y opciones

Semana 2 Practicar opciones de capítulo 1 según lo que propone el autor en una novela concreta

Cada clase tiene 3 partes



hora 1: presentación práctica



hora 2: familiarización



hora 3: tertulia

EJEMPLO

hora 1: acercamiento a los elementos del capítulo 1 de la obra que estamos trabajando

hora 2: identificación de los elementos

hora 3: tertulia sobre la importancia de atrapar al lector desde la página 1



¡Desafiate para ser mejor escritor y dominar el proceso de escritura!

No permitas que nada detenga tu crecimiento como escritor, escritora. Explora, prueba, equivócate mucho y vuelve a probar. No hay otra manera. Sé libre y entrega tus historias a quien las está esperando y aligera su corazón.

Escribe lo que quieras con los recursos narrativos necesarios para atrapar a tus lectores con el mejor regalo.

Escribe más, escribe mejor.

Espero que nuestros pasos se crucen y podamos darnos muchos abrazos felices.

Jimehd

